



38⁶

ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΚΙΝΗ
ΜΑΤΟ
ΓΡΑ
ΦΟΙ

ΣΙΝΟΒΟ ΟΠΕΡΑ 1
NIRBANA CINEMAX 2
STUDIO NEWSTAR
artcinema

20.11
ΕΩΣ
26.11



panoramafest.gr | [f panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

**5:30 μ.μ. | JULIAN**

Βέλγιο, Ολλανδία | 2025 | Έγχρωμη | 91'

Σκηνοθεσία: **Cato Kusters**

Η Φλερ και η Τζούλιαν ερωτεύονται παράφορα. Όταν η Τζούλιαν κάνει πρόταση γάμου στη Φλερ, εκείνη έχει την ιδέα να παντρεύονται σε κάθε χώρα όπου επιτρέπεται γάμος μεταξύ γυναικών. Όμως μετά από τέσσερις γάμους, το ταξίδι οδηγείται σε οδυνηρό τέλος. Η Φλαμανδή σκηνοθέτις κάνει ντεμπούτο με ένα τρυφερό κοινωνικό δράμα, εμπνευσμένο από αληθινή ιστορία. Παρόν και παρελθόν μπλέκονται σε μια δαιδαλώδη διαδρομή, τονισμένη από τη χρήση κάμερας χειρός που κρατά κάποιες στιγμές το θαυμάσιο ερμηνευτικά ζευγάρι. Ένας ύμνος στην αγάπη ως απόλυτη δύναμη και μια γερή υπενθύμιση για την ευθραυστότητα της ζωής.

**8:30 μ.μ. | Επίσημη Έναρξη:****ΣΙΩΠΗΛΗ ΑΓΑΠΗ / Sorda**

Ισπανία | 2025 | Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: **Eva Libertad**

Η κωφή Άνχελα και ο ακούων σύντροφός της, περιμένουν παιδί. Η άφιξη του διαταράσσει τη σχέση τους, καθώς η Άνχελα μεγαλώνει μωρό σε έναν κόσμο που δεν είναι φτιαγμένος για εκείνη. Τρυφερό κοινωνικό δράμα -εμπνευσμένο εν μέρει από την ιστορία της κωφής πρωταγωνίστριας Miriam Garlo, αδερφής της σκηνοθέτριας. Η ταινία διεισδύει βαθιά στο θέμα χωρίς να γίνεται μελό, διατηρώντας μια feel-good ατμόσφαιρα που της χάρισε και το Βραβείο Κοινού στην παγκόσμια πρεμιέρα, στο Panorama της Berlinale. Υποψήφια για το Ευρωπαϊκό Βραβείο LUX.

• Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την εταιρεία διανομής **FEELGOOD**

**11:00 μ.μ. | ΟΛΓΑ ΡΟΜΠΑΡΝΤΣ / Olga Robards**

Ελλάδα | 1989 | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Χρήστος Βακαλόπουλος**

Μία σειρά δολοφονιών Αράβων μεγιστάνων συνταράσσει την Αθήνα. Ένας νεαρός δι-αρρήκτης ανακαλύπτει τυχαία πως δολοφόνος είναι μια παράξενη Ελληνοαμερικανίδα, η Όλγα Ρόμπαρντς. Με τη βοήθεια ενός φίλου, αυθεντία στο έγκλημα, αρχίζει να την παρακολουθεί. Το ντεμπούτο του αξέχαστου, πολυτάλαντου δημιουργού, περιβάλλεται εδώ και χρόνια από το πέπλο ενός μύθου και συγκινητικά πιστό κοινό. Στην «κωμωδία με στοιχεία σασπένς», όπως την είχε χαρακτηρίσει, η υπέροχη Όλγα Λαζαρίδου είναι μια πάντα η Όλγα Ρόμπαρντς, ενώ η φωτογραφία του Ανδρέα Σινάνου (Βραβείο στη Θεσσαλονίκη) αποτυπώνει μοναδικά την ποιητικά μελαγχολική ατμόσφαιρα της πόλης.

NIPBANA
cinemax 2**6:00 μ.μ. | AILEEN: LIFE AND DEATH OF A SERIAL KILLER**

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο | 1992 | Έγχρωμη | 93'

Σκηνοθεσία: **Nick Broomfield**

Η ιερόδουλη Aileen Wuornos θεωρείται η πρώτη γυναίκα serial killer. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει τις προσπάθειες του Broomfield να της πάρει συνέντευξη, με μεσολάβηση οικείων της. Παράλληλα, αποκαλύπτει πώς αυτοί προσπάθησαν να εκμεταλλευτούν την ιστορία της, θέτει ερωτήματα περί διαφθοράς των αρχών και αν ήταν όντως κατά συρροή δολοφόνος. Το ντοκιμαντέρ προβλήθηκε από την υπεράσπιση στη δίκη της Wuornos το 2001. Η εμπλοκή του Broomfield τον οδήγησε στη δημιουργία δεύτερου, εξίσου συγκλονιστικού, φιλμ. Η Wuornos εκτελέστηκε το 2002 στη Φλόριντα. Η Charlize Theron βασίστηκε στο φιλμ για τον ρόλο της στο «Monster» (2003).

NIPBANA
cinemax 2**8:00 μ.μ. | Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΝΤΙΣΕΛΑΝΤΟΦ / M-Eine Stadt sucht einen Mörder**

Γερμανία | 1931 | Ασπρόμαυρη | 117'

Σκηνοθεσία: **Fritz Lang**

Βερολίνο, αρχές '30. Ένας ψυχοπαθής παιδοκτόνος παραμένει ασύλληπτος σκορπώντας τρόμο και θάνατο. Η αστυνομία εντείνει τις άκαρπες προσπάθειές της, ο υπόκοσμος ενοχλείται από τη συνεχή παρουσία της και αποφασίζει να δράσει... Πρώτη ομιλούσα ταινία του Λανγκ, το αριστουργηματικό ψυχολογικό θρίλερ διακρίνεται για την πρωτοποριακή σκηνοθεσία και τη στοιχειωμένη ατμόσφαιρα - ο ήχος συμβάλλει στο κλίμα. Το σφύριγμα του δολοφόνου πριν επιτεθεί και τα γουρλωμένα μάτια του, μένουν ανατριχιαστικά στη μνήμη -έξοχος ο Πέτερ Λόρε. Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα η ιστορία μπορεί να ιδωθεί και ως αλληγορία του αναδυόμενου Ναζισμού που θα εξοντώσει τόσους αθώους.

**10:20 μ.μ. | ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΝΥΧΤΑ / La Nuit Américaine**

Γαλλία Ιταλία | 1973 | Έγχρωμη | 116'

Σκηνοθεσία: **François Truffaut**

Ο ανεπανόληπτος François Truffaut θολώνει αριστοτεχνικά τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, σκηνοθετώντας μια ταινία με θεματικό πυρήνα την απεικόνιση ενός κινηματογραφικού συνεργείου στη Νίκαια της Γαλλίας, που εργάζεται για την ολοκλήρωση του μελοδράματος «Γνωρίστε την Πάμελα». Ο τίτλος, ως αλληγορία για την κινηματογραφική μεταμόρφωση της πραγματικότητας, αναφέρεται στο τρικ των γυρισμάτων κατά τη διάρκεια της ημέρας με σκοπό να δημιουργηθεί νυχτερινό εφέ. Εξαιρετικές ερμηνείες σε ένα κινηματογραφικό παιχνίδι που εξερευνά τόσο τις τεχνικές όσο και τις συναισθηματικές πτυχές της 7ης τέχνης.

STUDIO NEWSTAR
artcinema**6:00 μ.μ. | ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΓΥΑΛΙ / The Magic Glass**

Ελλάδα | 1988 | Έγχρωμη | 103'

Σκηνοθεσία: **Μαρία Γαβαλά**

Ένα ζευγάρι αντιμετωπίζει προβλήματα στη σχέση του, που οξύνονται μετά την άφιξη μιας όμορφης γειτόνισσας. Αποφασίζουν να ταξιδέψουν, για να "Ξανασυναντηθούν" μέσα από τον έρωτα και την κοινή τους ζωή. Τρυφερό, ρεαλιστικό αισθηματικό δράμα με φαινομενικά ανάλαφρο ύφος, που διεισδύει στην ευθραυστότητα της σχέσης ενός παντρεμένου ζευγαριού. Επιρροές από το γαλλικό Νέο Κύμα, κάμερα 16 mm, ωραία φωτογραφία, προσεγμένο μοντάζ και ένα θαυμάσιο ερμηνευτικά ντουέτο (Νόνη Ιωαννίδου-Άκης Σακελλαρίου). Low budget ταινία που αποδεικνύει πως, ακόμη και με λίγα μέσα, μπορεί να γεννηθεί κάτι όμορφο και ουσιαστικό. Κρατικό Βραβείο Ποιότητας του ΥΠΠΟ.

**8:00 μ.μ. | Ο ΝΕΚΡΟΣ / Dead Man**

ΗΠΑ, Ιαπωνία, Γερμανία | 1995 | Ασπρόμαυρη | 121'

Σκηνοθεσία: **Jim Jarmusch**

Ένα αριστουργήμα του ανεξάρτητου κινηματογράφου, με τον Johnny Depp να υποδύεται έναν άντρα που κάνει ένα σχεδόν μεταφυσικό ταξίδι στη μυθική αμερικανική Δύση για να αναλάβει μια δουλειά που πλέον δεν υπάρχει. Αποδομώντας και επανεφευρίσκοντας το είδος, το «Dead Man» του Jim Jarmusch λειτουργεί περισσότερο ως αισθητική εμπειρία παρά ως τυπική κινηματογραφική αφήγηση. Το σουρεαλιστικό αυτό γουέστερν εκθειάζεται για την πρωτοτυπία, την προκλητική του διάθεση και το μοναδικό του στυλιζάρισμα, στο οποίο παίζουν κυρίαρχο ρόλο τόσο η ασπρόμαυρη κινηματογράφηση -με υψηλότατο κοντράστ- του Robby Müller όσο και η παραισθησιογόνος μουσική επένδυση του Neil Young.

**10:15 μ.μ. | ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ / Annas Sommer**

Γερμανία, Ελλάδα, Ισπανία | 2001 | Έγχρωμη | 107'

Σκηνοθεσία: **Jeanine Meerapfel**

Η 50χρονη Άννα πενθεί τον σύζυγό της ενώ ετοιμάζεται να πουλήσει το οικογενειακό σπίτι στο ελληνικό νησί. Ένα μπαούλο αποκαλύπτει άγνωστες ιστορίες της γιαγιάς και του πατέρα της, ζυπνώντας μνήμες και φαντάσματα της σεφαραδίτικης εβραϊκής καταγωγής της. Παράλληλα, γνωρίζει τον Νικόλα... Χρόνος, μνήμη, απώλεια, αγάπη και οι απρόβλεπτες στροφές της ζωής, μπλέκονται στο τρυφερό, λυρικό δράμα, κάτω από το Αιγαίοπελαγίτικο φως που "πιάνει" πανέμορφα ο φακός του Ανδρέα Σινάνου. Εξάισια η Ángela Molina, ξεδιπλώνει την εύθραυστη ψυχή της Άννας, μέσα στην ελαφρότητα του καλοκαιριού και τις μυρωδιές τοπικών εδεσμάτων.

6:00 μ.μ. | SE MEG / Don't Call Me Mama
Νορβηγία | 2025 | Έγχρωμη | 108'

Σκηνοθεσία: Nina Knag

Η Εύα, δημοφιλής καθηγήτρια λυκείου και σύζυγος δημάρχου, ερωτεύεται έναν 18χρονο πρόσφυγα. Η απαγορευμένη σχέση θα έχει ολέθριες συνέπειες και για τους δύο. Η Νορβηγίδα Nina Knag κάνει ντεμπούτο με ένα δυνατό δράμα που, μέσα από έναν απαγορευμένο έρωτα, εξερευνά το αληθινό πρόσωπο τόσο του ατόμου όσο και της δυτικής κοινωνίας. Συναρπαστικές ερμηνείες και μια αιχμηρή μελέτη πάνω στο πώς η εξουσία και η υποκρισία καλύπτονται πίσω από την γενναιοδωρία και την ενσυναίσθηση. Πόσο μας τυφλώνουν ο εγωισμός και ο πόθος ακόμη και απέναντι σε ανθρώπους κατατρεγμένους.

8:00 μ.μ. | BROKEN VOICES / Sbornistr
Τσεχία, Σλοβακία | 2025 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: Ondřej Provanžník

Αρχές του 1990, η 13χρονη ταλαντούχα Καρολίνα εντάσσεται σε μια φημισμένη Τσέχικη παιδική χορωδία, δίπλα στη μεγαλύτερη αδελφή της και άλλα κορίτσια. Η εκπληκτική φωνή της εντυπωσιάζει τον μαέστρο που όλες θαυμάζουν. Είναι ευτυχισμένη που ξεχωρίζει –όμως σύντομα καταλαβαίνει ότι υπάρχει τίμημα για αυτό... Εμπνευσμένος από αληθινά γεγονότα, ο δημιουργός δίνει με ευαισθησία μία επώδυνη ιστορία ενηλικίωσης: ένα ψυχολογικό δράμα που διερευνά το θέμα της κακοποίησης μέσα σε σχέσεις εμπιστοσύνης. Η μουσική και η χορωδία εντείνουν καθοριστικά την ατμόσφαιρα. Βραβείο Europa Cinemas Label και Ειδική Μνεία Ερμηνείας στην έφηβη Kateřina Falbrová, στο Karlovy Vary.

10:30 μ.μ. | ΑΠΕΙΡΗ ΓΗ / Endless Land
Ελλάδα | 2025 | Έγχρωμη | 80'

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαζωμένος

Σε ένα Ηπειρώτικο χωριό, ο Λάζαρος σκοτώνεται, κατά λάθος, στο κυνήγι. Η τραγωδία συγκλονίζει την κοινότητα, αλλά ο ερχομός του παιδιού του, ξαναφέρει χαρά. Ο νεαρός Λάζαρος μεγαλώνει, ερωτεύεται, παντρεύεται τη Χάιδω. Η φτώχεια τους αναγκάζει να μεταναστεύσουν. Η επαφή με τις ρίζες χάνεται. Αλλά ο χρόνος κύκλους κάνει και το συνονότυπο εγγόνι του συνεχίζει στον δρόμο που κληρονόμησε από τους προγόνους... Η νέα, εντέκατη μεγάλου μήκους ταινία του βραβευμένου δημιουργού, μια ελεγεία για τη μνήμη, την ταυτότητα, την απώλεια, τη μετανάστευση –και για έναν τόπο που αλλάζει και χάνεται μαζί με τους ανθρώπους του, γυρίστηκε εξολοκλήρου στην Ήπειρο.

• Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A

NIPBANA
cinemax 2

5:30 μ.μ. | MARIANNE & LEONARD: ΛΟΓΙΑ ΑΓΑΠΗΣ / Marianne & Leonard: Words of Love

ΗΠΑ | 2019 | Έγχρωμο | 102'

Σκηνοθεσία: Nick Broomfield

Ύδρα, δεκαετία του '60. Ο Λέοναρντ Κοέν συναντά στο νησί –"καταφύγιο" μποέμ καλλιτεχνών–, τη Νορβηγίδα Μαριάν, μόνη με τον γιο της. Μούσα του για χρόνια, τον εμπνέει να γράψει αριστουργήματα: «So Long Marianne», «Bird On the Wire» κ.ά.. Ο Broomfield σκηνοθετεί με τρυφερότητα και προσωπική ματιά (βρέθηκε τότε εκεί και είχε σχέση με τη Μαριάν) ένα ντοκιμαντέρ για την αγάπη αλλά και τη μοναξιά του χωρισμού. Παράλληλα, καταγράφει εξαιρετικά την εποχή. Το τέλος της ιστορίας δίνει το αποχαιρετιστήριο σημείωμα του Κοέν στη Μαριάν, λίγο πριν χαθούν και οι δύο...

NIPBANA
cinemax 2

7:30 μ.μ. | ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ / Die Büchse der Pandora
Γερμανία | 1929 | Ασπρόμαυρη, βωβή ταινία | 133'

Σκηνοθεσία: Georg Wilhelm Pabst

Η γοητευτική χορεύτρια Λούλου σαγηνεύει τους πάντες. Ο επιφανής Δρ. Σεν διαλύει τον αρραβώνα του για χάρη της και έρχεται σε σύγκρουση με τον κοινωνικό του περίγυρο. Όμως, μόλις παντρεύονται, σκοτώνεται σε ένα ξέσπασμα ζήλιας. Η Λούλου καταδικάζεται, δραπετεύει με τον γιο του και περιπλανιέται στον ευρωπαϊκό υπόκοσμο, σκορπίζοντας πόθο και καταστροφή. Όσπου πέφτει θύμα του Τζακ του Αντεροβγάλτη... Αριστούργημα του βωβού κινηματογράφου και του γερμανικού εξπρεσιονισμού, το σκοτεινό και τολμηρό μελόδραμα έγινε σύμβολο του φεμινισμού αλλά και της femme fatale. Η ταινία απογειώθηκε με την αξεπέραστη ερμηνεία της θρυλικής Λουίζ Μπρουκς.

10:00 μ.μ. | ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ / Women in Love
ΗΠΑ | 1969 | Έγχρωμη | 131'

Σκηνοθεσία: Ken Russell

Μια εξαιρετικά πιστή και αγαπημένη διασκευή του μυθιστορήματος του D.H. Lawrence, το οποίο, συμβαδίζει ιδανικά με τη σεξουαλική επανάσταση της δεκαετίας του '60, αμφισβητώντας την παραδοσιακή αρρενωπότητα και φέρνοντας στο προσκήνιο τα συναισθήματα που καταπιέζουμε για να γίνουμε αποδεκτοί. Η ταινία εξετάζει την αιώνια διαμάχη μεταξύ των δυο φύλων, μέσω της ιστορίας δυο ζευγαριών που ανήκουν στα ανώτατα κοινωνικά στρώματα της Αγγλίας της δεκαετίας του '20. Παράλληλα, αμφισβητεί το κατά πόσο όλοι είναι φτιαγμένοι για ετεροσεξουαλικότητα και μονογαμία και ερευνά την πολυπλοκότητα της αγάπης και της ανθρωπίνης σύνδεσης, ιδιαίτερα την ιδέα ενός έντονου, πλατωνικού έρωτα μεταξύ δύο ανδρών.

STUDIO **NEWSTAR**
artcinema

5:50 μ.μ. | Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ / Tell Them Willie Boy Is Here
ΗΠΑ | 1969 | Έγχρωμη | 98'

Σκηνοθεσία: Abraham Polonsky

Ένα σύνθετο γουέστερν που, χρησιμοποιώντας εικόνες συμβολισμού, υπερβαίνει τα όρια του είδους για να αποτελέσει ένα δυνατό σχόλιο για την ένταση μεταξύ γηγενών και εποίκων, τη φυλετική ταυτότητα και τη διάχυτη φύση των προκαταλήψεων. Η ταινία μνημονεύεται για την όμορφη κινηματογράφηση του Conrad L. Hall που αποτυπώνει υπέροχα το τοπίο της Άγριας Δύσης, τις δυνατός ερμηνείες των Robert Redford και Robert Blake και το διαχρονικά αντιρατσιστικό μήνυμά της. Το φιλμ σηματοδότησε την δυναμική επιστροφή του Polonsky μετά από μια 15ετία στη Μαύρη Λίστα του Χόλυγουντ.

7:50 μ.μ. | Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ / Pat Garrett and Billy The Kid
ΗΠΑ | 1973 | Έγχρωμη | 117'

Σκηνοθεσία: Sam Peckinpah

Το αριστουργηματικό Pat Garrett and Billy the Kid του Sam Peckinpah με τον σκοτεινό, βίαιο αλλά βαθιά ποιητικό τόνο του, εξερευνά την καταδικασμένη φιλία μεταξύ δύο ανδρών στις έσχατες μέρες της Άγριας Δύσης και υμνεί το αναπόφευκτο τέλος ενός τρόπου ζωής. Η χαρισματική απεικόνιση του Μπίλλυ από τον Kristofferson και η μεστή ερμηνεία του Γκάρρετ από τον Coburn θεωρούνται κορυφαίες της καριέρας τους. Στα συν το στοιχειωτικό, λυρικό soundtrack του Bob Dylan.

10:00 μ.μ. | HIROSHIMA
Ιαπωνία | 1953 | Ασπρόμαυρη | 85'

Σκηνοθεσία: Hideo Sekigawa

Η ταινία, συνδυάζοντας μυθοπλασία με μαρτυρίες επιζώντων, παρέχει ένα αντιπολεμικό μήνυμα δίνοντας έμφαση στον ανθρωπινό πόνο και την ανάγκη να μην ξεχάσουμε για να αποτρέψουμε μελλοντικούς εφιάλτες. Τα γεγονότα παρουσιάζονται ως δράμα, αλλά η ωμή απεικόνιση της καταστροφής καθιστούν το φιλμ μια ισχυρή συναισθηματική και εκπαιδευτική εμπειρία. Η ταινία περιλαμβάνει σχόλιο για τον ιαπωνικό милитарισμό αλλά παράλληλα αμφισβητεί την αναγκαιότητα του βομβαρδισμού. Η φωτογραφία της που επικεντρώνεται στην ασθένεια από ακτινοβολία και η ορχηστρική μουσική του Akira Ifukube την καθιστούν ένα ισχυρό ιστορικό αρχείο και μια απόδειξη της ικανότητας της ζωής να αντέχει. *Δωρεάν προβολή σε συνεργασία με τον ΟΠΑΝΔΑ*

**4:30 μ.μ. | ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ / End of an Era**

Ελλάδα | 1994 | Ασπρόμαυρη, Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: Αντώνης Κόκκινος
1969, Δικτατορία: ο Χρήστος, έρχεται από την επαρχία σε Γυμνάσιο Αρρένων της πρωτεύουσας για να προετοιμαστεί για τις εισαγωγικές στο Πανεπιστήμιο. Γρήγορα γίνεται μέλος μιας παρέας τελειόφοιτων ανήσυχων συμμαθητών του. Η рок μουσική, οι έρωτες, οι ειρηνικές «σκανδαλιές», τους βοηθούν να αποδράσουν από την πνιγνή πραγματικότητα... Εξαιρετικό, πολυβραβευμένο ντεμπούτο του Αντώνη Κόκκινου. Η ταινία που ξανάβαλε χιλιάδες κόσμου στις αίθουσες (250.000 εισιτήρια!), ανοίγοντας νέο παράθυρο στο ελληνικό σινεμά. Υπέροχη αναβίωση της εποχής, καταπληκτική φωτογραφία, θαυμάσιο καστ, έξοχα σκηνοκ-κοστούμια, δυνατό μοντάζ, εξάισιο σάουντρακ. Δεκάδες συμμετοχές σε ξένα φεστιβάλ.

**6:30 μ.μ. | SORELLA DI CLAUSURA**

Ρουμανία, Σερβία | 2025 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: Ivana Mladenovic
Μια μαύρη κωμωδία που παρακολουθεί τις περιπέτειες μιας 36χρονης γυναίκας ανώτερης εκπαίδευσης μα ανίκανης να βρει δουλειά, η οποία έχει εμμονή με έναν Βαλκάνιο ποπ σtar. Η ταινία χρησιμοποιεί υπερβολικές καταστάσεις για να εξερευνήσει θέματα επιθυμίας, κοινωνικού άγχους και απογοήτευσης, ιδιαίτερα στο πλαίσιο των οικονομικών δυσκολιών της Ρουμανίας μετά την ένταξη της στην ΕΕ γύρω στο 2008. Είναι μια πολιτικά φορτισμένη, σατιρική ματιά στο χάσμα μεταξύ ονείρων και πραγματικότητας, καθώς και στη φύση των σχέσεων σε μια κοινωνία που έχει εμμονή με την εικόνα και το χρήμα.

**8:30 μ.μ. | THE STONES AND BRIAN JONES**

Ηνωμένο Βασίλειο | 2023 | Έγχρωμο & Ασπρόμαυρο | 93'

Σκηνοθεσία: Nick Broomfield
Ο Βρετανός σκηνοθέτης καταγράφει την ιστορία του θρυλικού ιδρυτή των Rolling Stones, Brian Jones (1942-1969), τον οποίο είχε συναντήσει τυχαία σε ένα τρένο στα 14 του, όταν το γκρουπ εκτοξευόταν στην κορυφή. Έξι χρόνια αργότερα, ήταν νεκρός. Συνεντεύξεις και πολύτιμο ανέκδοτο αρχαικό υλικό φωτίζουν τη θεαλλωδη πορεία του ιδιοφυούς πολυοργανίστα καλλιτέχνη που «βάφτισε» τη μπάντα κι υπήρξε καθοριστικός παράγοντας στην απογείωσή της. Με φόντο τα εκρηκτικά 60s, το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ εξετάζει τις εύθραυστες σχέσεις μέσα στο συγκρότημα και τους λόγους που ο Brian Jones έβρινε στη σκιά της ιστορίας.

**10:30 μ.μ. | ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ / Receptions**

Ελλάδα | Βουλγαρία | 2025 | Έγχρωμη | 104'

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Τσίτσος
Ο ασυμβίβαστος και άνεργος δημοσιογράφος Δήμος Περπατάρης, σπεσιαλίστας στα αρχαιοελληνικά ρητά, προτιμά να πεθάνει της πείνας παρά να προδώσει τις αρχές του. Όμως η συνάντησή του με τους... «Δεξιωσάκηδες» που τρυπνούν σε εκδηλώσεις για να φάνε τζάμπα, αλλάζει τα πάντα... Ο Φίλιππος Τσίτσος επιστρέφει πιστός στον ανθρωποκεντρικό κινηματογράφο και τη δραματική κωμωδία. Με όπλο του το χιούμορ, ρίχνει ριπές μεγαλοκικού και διεσδυτικού σχολιασμού πάνω σε έναν κόσμο που καταρρέει και θυσιάζει ακόμη και την ηθική του ακεραιότητα στην ανάγκη για επιβίωση. Κεντρικός ήρωας ο μόνιμος πρωταγωνιστής του, Αντώνης Καφετζόπουλος

NIPBANA
cinemax 2**5:00 μ.μ. | HEIDI FLEISS: HOLLYWOOD MADAM**

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο, Καναδάς, Γερμανία | 1995 | Έγχρωμο | 106'

Σκηνοθεσία: Nick Broomfield
Η Heidi Fleiss, γνωστή τοις πάσι ως Hollywood Madam, διήυθνε κύκλωμα ιερόδουλων πολυτελείας στο Λος Άντζελες μέχρι που αντιμετώπισε το νόμο τόσο για τη φύση της δουλειάς της όσο και για φοροδιαφυγή. Το σκάνδαλο που προκλήθηκε, συγκλόνησε την αμερικανική κοινωνία. Το ντοκιμαντέρ, ερευνά την άνοδο και την πτώση της Fleiss και αποκαλύπτει τον επικίνδυνο κόσμο και τις σκοτεινές πτυχές της βιομηχανίας του σεξ, τη διαφθορά, τη διαπλοκή και την υποκρισία της εξουσίας. Ένα συναρπαστικό ντοκιμαντέρ που σου δίνει την αίσθηση ότι βλέπεις ταινία μυθοπλασίας.

NIPBANA
cinemax 2**7:00 μ.μ. | ΔΡ. ΜΑΜΠΟΥΖΕ, Ο ΠΑΙΚΤΗΣ / Dr. Mabuse, der Spieler**

Γερμανία | 1922 | Ασπρόμαυρη | Βωβή ταινία, Γερμανικοί μεσότιτλοι | 154'

Σκηνοθεσία: Fritz Lang
Σε μια κοινωνία στα πρόθυρα διάλυσης, ο ψυχίατρος, υπνωτιστής, άσος στις μεταμφιέσεις, αρχηγός εγκληματιών, πανίσχυρος Δρ. Μαρμπούζε, ελέγχει το χρηματιστήριο, χειραγωγεί τους πάντες και σχεδιάζει την απαγωγή μιας γυναικάς. Ένας εισαγγελέας αρχίζει να ξετυλίγει το κουβάρι της εξαπάτησης... Το μεγαλειώδες θρίλερ, χωρισμένο σε δύο μέρη και πρώτο από τα τρία της σειράς Dr. Mabuse, παρουσιάζει για πρώτη φορά στο σινεμά έναν τόσο μοχθηρό κεντρικό ήρωα. Παράλληλα, σχολιάζει την κρίση ταυτότητας και αξιών της Γερμανίας μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, και εξερευνά τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην ιδιοφυΐα και την τρέλα.

**10:00 μ.μ. | ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΕΤΡΟ / Le Dernier Métro**

Γαλλία | 1980 | Έγχρωμη | 132'

Σκηνοθεσία: François Truffaut
Ένα μοναδικό μείγμα μελοδράματος και ρομαντικής κωμωδίας, που διαδραματίζεται σε ένα θέατρο της Μονμάρτης κατά τη διάρκεια της ναζιστικής κατοχής, καθώς μια θεατρική ομάδα αγωνίζεται να επιβιώσει, κρύβοντας τον Εβραίο σκηνοθέτη Λούκας, σύζυγο της Μαριόν που διευθύνει το θέατρο. Η ταινία, με πρωταγωνιστές την Catherine Deneuve και τον Gérard Depardieu, οι οποίοι προσφέρουν «μαγνητικές ερμηνείες» ως Μαριόν και Μπερνάρ, αντίστοιχα, αποτελεί μια ερωτική επιστολή προς την τέχνη του θεάτρου αλλά και ένα φόρο τιμής στην αντίσταση κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου.

STUDIO
NEWSTAR
artcinema**5:30 μ.μ. | ΧΙΡΟΣΙΜΑ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ / Hiroshima Mon Amour**

Γαλλία, Ιαπωνία | 1959 | Ασπρόμαυρη | 90'

Σκηνοθεσία: Alain Resnais
Το «Χιροσίμα, Αγάπη μου» είναι ένα ποιητικό αριστούργημα που συνδυάζει την ιστορία μιας εύθραυστης ερωτικής σχέσης με το συλλογικό τραύμα της ατομικής βόμβας. Σε σενάριο της Marguerite Duras, η ταινία αποτελεί ύμνο στη δύναμη του ανθρώπινου πνεύματος εξερευνώντας την προσωπική θλίψη μιας Γαλλίδας ηθοποιού για έναν χαμένο εραστή και την ιστορική καταστροφή της Χιροσίμα. Ο συνδυασμός ρεαλιστικών πλάνων από τη Χιροσίμα και μυθοπλαστικών σκηνών, φορτίζει συναισθηματικά την καινοτόμο αφήγηση αυτής της καθηλκτικής κινηματογραφικής, εξερεύνησης, ο διαρκής αντίκτυπος της οποίας την καθιστά απαραίτητη προς θέαση για τους απανταχού σινεφίλ.

**7:30 μ.μ. | ΝΑ ΜΛΕCΝΟΜ ΡUΤU / On the Milky Road**

Βοσνία-Ερζεγοβίνη, Σερβία, Μεξικό, ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο | 2016 | Έγχρωμη | 125'

Σκηνοθεσία: Emir Kusturica
Χωρισμένη σε τρία μέρη, η ταινία παρακολουθεί καθοριστικές στιγμές στη ζωή ενός άντρα: τις σκοτεινές μέρες του πολέμου που τον διαμορφώνει, έναν απρόσμενο έρωτα που φωτίζει τη ζωή του και την απομόνωσή του ως μοναχό μετά την απώλεια της αγαπημένης του. Ο πολυβραβευμένος σκηνοθέτης υπογράφει ένα ρομαντικό δράμα γεμάτο φαντασία, μαγικό ρεαλισμό και μαύρο χιούμορ, πάνω στις συνέπειες του πολέμου, τις ανθρώπινες σχέσεις και την αναζήτηση της προσωπικής ειρήνης. Πρωταγωνιστεί ο ίδιος με την πανέμορφη, ταλαντούχα Monica Bellucci στο πλευρό του. Ειδική διάκριση στο φεστιβάλ Βενετίας.

**10:00 μ.μ. | ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΑΚΙ / Little Big Man**

ΗΠΑ | 1970 | Έγχρωμη | 139'

Σκηνοθεσία: Arthur Penn
Ένα πρωτοποριακό μείγμα επικού γουέστερν, κωμωδίας και δράματος, που προσφέρει μια ουσιαστική ματιά στη σύγκρουση μεταξύ εποίκων και ιθαγενών Αμερικανών. Ο πολιτισμικός αντίκτυπος της εξανθρωπισμένης απεικόνισης των Τσεγιέν επαναπροσδιορίζει το παρελθόν των Η.Π.Α. μέσα από τα μάτια του 121χρονου Jack Crabb, αποτυπώνοντας την ουσία της Άγριας Δύσης και όχι απλώς τα ιστορικά γεγονότα. Η ταινία επιλέχθηκε από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου για διατήρηση στο National Film Registry των ΗΠΑ.

4:30 μ.μ. | NA DRUHÉ STRANĚ LÉTA / The Other Side of Summer
Τσεχία, Κροατία | 2025 | Έγχρωμη | 85'

Σκηνοθεσία: **Vojtěch Strakatý**

Οι κολλητές 15χρονες φίλες Άλμα και Μπέτκα περνούν ένα βαρετό καλοκαίρι υπό την επίβλεψη της μεγαλύτερης αδερφής της δεύτερης. Μια τυχαία επίσκεψη στο νησάκι της κοντινής λίμνης θα σπάσει τη μονοτονία με αναπάντεχο τρόπο. Ένα τρυφερό coming-of-age φιλμ πάνω στη φιλία, την εφηβική ανάγκη για απόδραση, την ανήσυχη αναζήτηση ενός διαφορετικού κόσμου... Η φαντασία μπλέκεται με την πραγματικότητα, το μυστήριο με τον ρεαλισμό, η ομορφιά της φύσης με τον πλούτο της κοριτσιίστικης ψυχής. Όλα τα "όνειρα" μοιάζουν πιθανά όσο διαρκεί το καλοκαίρι... όσο διαρκεί το πολύπλοκο ταξίδι προς την ενηλικίωση...

6:15 μ.μ. | PHANTOMS OF JULY / Sehnsucht in Sangerhausen
Γερμανία | 2025 | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Julian Radlmaier**

Η Ούρσουλα, μια Ανατολικογερμανίδα σερβιτόρα με ραγισμένη καρδιά, ερωτεύεται έναν μυστηριώδη μουσικό. Η Νέντα, μια Ιρανή YouTuber με σπασμένο χέρι, πιστεύει πως ο αινιγματικός οδοκαθαριστής ήταν συμπατριώτης της. Οι δρόμοι των, εγκλωβισμένων σε μια αδιέξοδη καθημερινότητα, κοριτσιών, διασταυρώνονται στην κωμόπολη Sangerhausen, οδηγώντας τις σε απρόσμενες "περιπέτειες" μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Ο ανερχόμενος Γαλλο-γερμανός σκηνοθέτης δίνει μια τρυφερή, με πολιτικές προεκτάσεις, δραμενική για τη φιλία, τον έρωτα και την επιθυμία των μη προνομιούχων για μια καλύτερη ζωή. Επίσημη συμμετοχή στο Διαγωνιστικό του Λοκάρνο. Συμμετοχή στα φεστιβάλ του Σεράγεβο, του Μπουσάν κ.α.

8:00 μ.μ. | ΕΚΤΡΟΠΗ / Diversion
Κύπρος | 2025 | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Μαρίνος Καρτίκης**

Ο Κώστας είναι αστυνομικός, διαζευγμένος με παιδί και μόνιμο δεσμό με την Έλενα. Η πρώην σύζυγος του, Άντρη, εργάζεται ως καθαρίστρια αλλά δυσκολεύεται οικονομικά αφού ο Κώστας δεν πληρώνει το ποσό της διατροφής που συμφώνησαν. Ο Κώστας νιώθοντας στριμωγμένος, συχνά κλέβει χρυσαφικά από νεκρούς που μεταφέρει στο νεκροτομείο. Μια μέρα παίρνει έναν σταυρό από μια νεκρή, ηλικιωμένη γυναίκα αγνοώντας πως η αποβίωσασα ιδιοκτήτρια τυχάνει να είναι η γιαγιά της Έλενας. Μια νύχτα που η κοπέλα του διανυκτερεύει στο διαμέρισμα του τον βρίσκει τυχαία και τα πράγματα αρχίζουν να περιπλέκονται.

10:00 μ.μ. | SCHWESTERHERZ / The Good Sister
Γερμανία, Ισπανία | 2025 | Έγχρωμη | 96'

Σκηνοθεσία: **Sarah Miro Fischer**

Η ταινία εξερευνά τον δίλημμα μιας νεαρής γυναίκας η οποία πρέπει να επιλέξει ανάμεσα στην αφοσίωση στον αδελφό της και στις αρχές της, αφού εκείνος κατηγορείται για βιασμό. Το φιλμ επανείναι ως ένα ήσυχο αλλά δυναμικό ντεμπούτο του οποίου ο αργός, στοχαστικός ρυθμός και η εξάρτηση από τις σωπές προσελκύουν το ευκιρινές σινεφιλ κοινό, ενώ η αυτοπεποίθηση στην κινηματογράφηση, η όμορφη φωτογραφία και η προκλητική εξέταση της εμπιστοσύνης, της αφοσίωσης και της ταυτότητας βρίσκουν απήχηση στους κριτικούς, καθιστώντας την μια ξεχωριστή φεστιβαλική επιλογή.

NIPBANA
cinemax 2

5:30 μ.μ. | THE STONES AND BRIAN JONES
Ηνωμένο Βασίλειο | 2023 | Έγχρωμη & Ασπρόμαυρο | 93'

Σκηνοθεσία: **Nick Broomfield**

Ο Βρετανός σκηνοθέτης καταγράφει την ιστορία του θρυλικού ιδρυτή των Rolling Stones, Brian Jones (1942-1969), τον οποίο είχε συναντήσει τυχαία σε ένα τρένο στα 14 του, όταν το γκρουπ εκτοξευόταν στην κορυφή. Έξι χρόνια αργότερα, ήταν νεκρός. Συνεντεύξεις και πολύτιμο ανέκδοτο αρχαικό υλικό φωτίζουν τη θυελλώδη πορεία του ιδιοφυούς πολυοργανίστα καλλιτέχνη που "βάπτισε" τη μπάντα κι υπήρξε καθοριστικός παράγοντας στην απογείωσή της. Με φόντο τα εκρηκτικά 60ς, το συναρπαστικό ντοκιμαντέρ εξετάζει τις εύθραυστες σχέσεις μέσα στο συγκρότημα και τους λόγους που ο Brian Jones έμεινε στη σκιά της ιστορίας.

NIPBANA
cinemax 2

7:30 μ.μ. | Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ / Der letzte Mann
Γερμανία | 1924 | Ασπρόμαυρη | Βωβή ταινία | 90'

Σκηνοθεσία: **Friedrich Wilhelm Murnau**

Ένας ηλικιωμένος θυρωρός σε πολυτελές ξενοδοχείο, περήφανος για τη θέση του, υποβιβάζεται -λόγω ηλικίας- στις τουαλέτες... Η συναισθηματική του κατάρρευση εντείνεται από την περιφρόνηση του περιγυρού του. Βαθιά πολιτικό, το αριστουργηματικό αυτό κοινωνικό δράμα καταγγέλλει το αδιάτακτο σύστημα που συνθλίβει την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Εντυπωσιακή σκηνοθεσία, πρωτοποριακή κινηματογράφηση (χρήση κάμερας στο χέρι από τον Karl Freund), συγκλονιστική ερμηνεία του Emil Jannings. Ο μόνος μεσότιτλος στο τέλος, προσφέρει απρόβλεπτο φινάλε: κάποιοι το θεώρησαν ως υποχώρηση προς χάριν εμπορικής επιτυχίας, άλλοι ως το μεγάλο δώρο του σινεμά: το δικαίωμα στο όνειρο και την απόδραση από τη μίζερη πραγματικότητα.

9:30 μ.μ. | Ο ΣΚΛΗΡΟΣ ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ FERROT / Police Python 357
Γαλλία | 1976 | Έγχρωμη | 125'

Σκηνοθεσία: **Alain Corneau**

Βασισμένο στο μυθιστόρημα The Big Clock, το γαλλικό νεο-νουάρ Police Python 357 ακολουθεί έναν αστυνομικό επιθεωρητή που κατηγορείται για τη δολοφονία της κρυφής ερωμένης του και πρέπει να ξεγελάσει τόσο τον δολοφόνο όσο και το σύστημα για να επιβιώσει. Ενώ η πλοκή περιλαμβάνει ένα κλασικό ερωτικό τρίγωνο, η ταινία ξεπερνά τις προσδοκίες του είδους. Ο έντονος ρυθμός, η όμορφη κινηματογράφηση, η μουσική επένδυση και οι συναρπαστικές ερμηνείες των Yves Montand και Simone Signoret την καθιστούν ένα φιλμ που αξίζει οπωσδήποτε να παρακολουθήσουν οι λάτρες των θρίλερ, του γαλλικού σινεμά αλλά και της νουάρ μυθολογίας.

STUDIO **NEWSTAR**
artcinema

5:15 μ.μ. | ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ / From the Edge of the City
Ελλάδα | 1998 | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: **Κωνσταντίνος Γιάνναρης**

Μια παρέα νεαρών Ρωσποπόντιων μεταναστών στο Μενίδι, παλεύει να επιβιώσει και να βρει θέση στη νέα πατρίδα. Συγκρούσεις με την οικογένεια, μικροκλοπές, ψωνιστήρι στην Ομόνοια, ναρκωτικά, βία, όικοι ανοχής, συνθέτουν την ανέλπιδη καθημερινότητά τους. Όνειρό τους να ξεφύγουν, να κατακτήσουν τον κόσμο... Συγκλονιστικό κοινωνικό δράμα πάνω στα αδιέξοδα των ανήσυχων περιθωριοποιημένων εφήβων αλλά και το ρατσισμό της ελληνικής κοινωνίας. Ερμηνείες εξάισιες από παιδιά-αληθινούς μετανάστες, εικόνες περιθωρίου που δεν είχαμε ξαναδεί στο σινεμά και ένα πέπλο τρυφερότητας πάνω σε ρεαλισμό που σκοτώνει. Η ταινία που δικαίως καθιέρωσε τον Κ. Γιάνναρη.

7:00 μ.μ. | Η ΕΝΤΙΜΟΣ ΚΥΡΙΑ ΚΙ Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΧΤΗΣ / McCabe & Mrs. Miller
ΗΠΑ | 1971 | Έγχρωμη | 121'

Σκηνοθεσία: **Robert Altman**

Ένα ποιητικό, αντι-γούστερν από τον Robert Altman, το οποίο, αναδεικνύοντας τις σκληρές, πραγματικότητες της ζωής στην αμερικανική παραμεθόριο στις αρχές του 20ού αιώνα, αποδομεί τις ρομαντικές απεικονίσεις της Άγριας Δύσης και προσφέρει μια μελαγχολική και οδυνηρά ρεαλιστική απεικόνιση της επιβίωσης και της καταστροφικής φύσης του ανεξέλεγκτου καπιταλισμού. Με πρωταγωνιστές τον Warren Beatty ως τον καταρμένο τζογαδόρο Τζον ΜακΚέμπ και την Julie Christie ως την πολυμήχανη πόρνη Κόνστανς Μίλερ, η ταινία είναι γνωστή για την ονειρική κινηματογράφηση του Vilmos Zsigmond και για το στοιχειωτικό μουσικό μοτίβο του Leonard Cohen.

9:15 μ.μ. | ΤΑ ΠΕΤΡΙΝΑ ΧΡΟΝΙΑ / Stone Years
Ελλάδα | 1985 | Έγχρωμη | 142'

Σκηνοθεσία: **Παντελής Βούλγαρης**

Δύο νεαροί αριστεροί ερωτεύονται το 1954, αλλά χωρισμένοι από διώξεις και συλλήψεις, συναντώνται ξανά για λίγο το 1966. Ο γιος τους γεννιέται στη φυλακή της δικτατορίας που, για λόγους φρονηματος, τους παντρεύει -με κουμπάρο το παιδί. Ξανασμίγουν στην Μεταπολίτευση... Βασισμένο σε αληθινή ιστορία, το πολυβραβευμένο αριστούργημα μιλάει μέσα από έναν καταδικασμένο έρωτα για τις ιστορικές και προσωπικές τραγωδίες που προκάλεσε για δεκαετίες στη χώρα ο εμφύλιος. Τα "πέτρινα χρόνια" - εκείνα που το μίσος κατέστρεψε πατρίδα, οικογένειες, νιάτα και ζωές. Όμως η πίστη και η αγάπη είναι τεράστια όπλα...

6:00 μ.μ. | ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΦΑΓΟΣ / Little Man-Eater
Ελλάδα | 2025 | Έγχρωμη | 101'

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Φάγκρας**

Ο Πάνος και ο Τζιμής προσλαμβάνονται από την Νίκο για μια παράξενη καταδυτική αποστολή. Απελπισμένοι και άφραγκοι έχουν καταστρώσει παράλληλα δικό τους σχέδιο για τον εντοπισμό ενός βυθισμένου σκάφους διακινητών γεμάτων χρήματα. Η παράνοια, η απληστία και η αγριάδα των θαλάσσιων συνόρων ανατρέπουν τα σχέδια τους. Μία δεκαετία μετά το ταξίδι-εμπειρία ζωής στην Αλάσκα για το αλησμόνητο "Forget Me Not", ο Γιάννης Φάγκρας επιστρέφει με μία ακόμη θαλασσινή περιπέτεια. Αυτή τη φορά στα πιο ήρεμα, μα όχι γαλήνια, νερά του Ανατολικού Αιγαίου.

8:00 μ.μ. | Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ / Winter Sea
Ελλάδα | 2025 | Έγχρωμη | 108'

Σκηνοθεσία: **Νίκος Κορνήλιος**

Σε μια πόλη με παλιά μεταλλεία, η γεωλόγος Ναντίν συναντά τον Χρήστο, απόγονο μεταλλωρύχων, και την Κατερίνα, μοναδική γυναίκα αλιείας της περιοχής. Μαζί «χτίζουν» έναν εύθραυστο αλλά βαθύ δεσμό. Στο φορτισμένο από μνήμες τοπίο, θα παλέψουν να απελευθερωθούν από τα δεσμά του παρελθόντος και το βάρος της Ιστορίας, για να ζήσουν ένα αβέβαιο παρόν. Ο Νίκος Κορνήλιος υπογράφει ένα ψυχολογικό δράμα με κοινωνικές προεκτάσεις, προσωπικά ταξίδια αυτογνωσίας και τη λυτρωτική δύναμη της αγάπης, γυρισμένο στην ιδιαίτερη περιοχή του Λαυρίου.

10:00 μ.μ. | Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ / Comoara
Ρουμανία, Γαλλία | 2015 | Έγχρωμη | 89'

Σκηνοθεσία: **Corneliu Porumboiu**

Ο Κόστι ζει με την οικογένειά του σε ένα μικρό διαμέρισμα όπου τα βράδια διαβάζει στον γιο του τον Ρομπέν των Δασών κι ονειρεύεται θησαυρούς. Ένα όνειρο που φαίνεται να γίνεται πραγματικότητα όταν ο γείτονας του λέει για τον θησαυρό του παππού του, τον οποίο θέλει να ξεθάψει αλλά χρειάζεται έναν ανιχνευτή μετάλλων. Τότε ο Κόστι μαζεύει όλα του τα χρήματα και προσλαμβάνει τον Κορνέλ, ο οποίος μπορεί να φέρει ανιχνευτή μετάλλων από τη δουλειά του. Έτσι οι τρεις τους είναι έτοιμοι να πλουτίσουν βρίσκοντας τον θησαυρό.

NIPBANA
cinemax 2

6:00 μ.μ. | Ο ΚΟΝΦΟΡΜΙΣΤΑΣ / Il Conformista
Ιταλία | 1970 | Έγχρωμη | 113'

Σκηνοθεσία: **Bernardo Bertolucci**

Ένα καταπληκτικό ψυχολογικό θρίλερ που συνυφαίνει την ιστορία του Μαρτσέλο Κλερίτσι. Ενός άνδρα ψυχικά τραυματισμένου από την στρατολόγησή του στη νιότη του από τη φασιστική αστυνομία με σκοπό την δολοφονία ενός καθηγητή. Η ταινία που διαδραματίζεται τη δεκαετία του 1930 αναλύει διεξοδικά το τίμημα του κομφορμισμού εστιάζοντας σε θέματα συμμόρφωσης, καταπιεσμένης σεξουαλικότητας καθώς και τα ψυχολογικά θεμέλια του φασισμού. Αν και απαιτητική λόγω της συνειρμικής της αφήγησης, ο ισχυρός συνδυασμός στυλ και περιεχομένου αλλά και η μουσική επένδυση του G. Delerue την καθιστούν ένα αξεπέραστο έργο στην ιστορία του κινηματογράφου.

NIPBANA
cinemax 2

8:10 μ.μ. | SCHATTEN – EINE NÄCHTLICHE HALLUZINATION / Warning Shadows

Γερμανία | 1923 | Ασπρόμαυρη | Βωβή ταινία, Γερμανικοί μεσότητοι | 85'

Σκηνοθεσία: **Arthur Robison**

Ένας βαρόνος καλεί τέσσερις θαυμαστές της -προκλητικής- γυναίκας του, και έναν πλανόδιο καλλιτέχνη θεάτρου σκιών. Η παράστασή του έχει θέμα άνδρες που επιθυμούν τη γυναίκα άλλου. Ο διασκεδαστής-μάγος τους υπνωτίζει, προκαλώντας τους εφιαλτικές παραισθήσεις του τι μπορεί να συμβεί αν φλερτάρουν την κυρία του σπιτιού... Το εξαιρετικό ψυχολογικό θρίλερ-διαμάντι του γερμανικού εξπρεσιονισμού, διερευνά τις έννοιες της επιθυμίας, της ζήλειας, της απιστίας, μέσα από μία συναρπαστική κινηματογράφηση. Εντονο εικαστικό στυλ, εκπληκτικά παιχνίδια φωτός-σκιάς, αποκαλύπτουν τις αλληλεπιδράσεις του συνειδητού με το υποσυνείδητο, της φαντασίας με την πραγματικότητα, ενώ αναδεικνύουν μοναδικά τη μαγεία του κινηματογράφου.

9:50 μ.μ. | Ο ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ / Der blaue Engel
Γερμανία | 1930 | Ασπρόμαυρη | 124'

Σκηνοθεσία: **Josef von Sternberg**

Ο αυστηρός, ηλικιωμένος καθηγητής Ρατ, προκειμένου να προστατεύσει τους μαθητές του από νεανικά «παράπτωματα», επισκέπτεται το καρπαρέ «Γαλάζιος Άγγελος» όπου συχνάζουν, για ναβάλει τα πράγματα στη θέση τους. Όμως η γνωριμία του με τη γοητευτική τραγουδίστρια Λόλα Λόλα τον παρασύρει σε έναν καταστροφικό έρωτα. Το διαιχνευτικό μελόδραμα για την επιθυμία, την εξουσία και την ταπείνωση, αποτέλεσε την πρώτη, διεθνούς απήχησης, ομιλούσα ταινία του γερμανικού κινηματογράφου. Γνωρίσε τεράστια επιτυχία και καθιέρωσε παγκοσμίως το υπέρλαμπρο άστρο της Μάρλεν Ντίτριχ που δίνει εδώ μια αξεπέραστη femme fatale.

STUDIO NEWSTAR
artcinema

6:15 μ.μ. | ΤΟ ΑΙΝΙΓΜΑ / Garde à Vue
Γαλλία | 1981 | Έγχρωμη | 87'

Σκηνοθεσία: **Claude Miller**

Ο δικηγόρος Ζερόμ Μαρτινό ανακρίνεται από τον Επιθεωρητή Γκαλιέν για τον βιασμό και τη δολοφονία δύο νεαρών κοριτσιών την παραμονή της Πρωτοχρονιάς. Το γαλλικό ψυχολογικό θρίλερ του Claude Miller, αποτελεί ένα δοκιματικό σεμινάριο κλειστοφοβικής κινηματογράφησης με επίκεντρο τον διάλογο, βασιζόμενο στις λεπτές ερμηνείες από το λαμπρό του καστ. Η ταινία υπερβαίνει τα όρια του είδους της, φλερτάροντας και με ουσιαστικότερα κοινωνικά ζητήματα όπως η σεξουαλική απογοήτευση, οι ταξικές συγκρούσεις και η αστυνομική βαρβαρότητα.

8:00 μ.μ. | MONTE ΓΟΥΟΛΣ / Monte Walsh
ΗΠΑ | 1970 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: **William A. Fraker**

Ένα ελεγεσιακό γουέστερν με πρωταγωνιστή τον Lee Marvin ως έναν ηλικιωμένο καουμπόι που αγωνίζεται κόντρα στο τέλος του τρόπου ζωής του, καθώς η Δύση εκσυγχρονίζεται. Χάρη στην αυθεντικότητα της παραγωγής, τη νατουραλιστική κινηματογράφηση και την υποβλητική μουσική επένδυση του John Barry, η ταινία αποτελεί στοχασμό αλλά και συγκινητική εξερεύνηση της εξέλιξης των συνθηκών επιβίωσης, της φιλίας και της απώλειας, εστιάζοντας στην καθημερινή ζωή και τη συντροφικότητα των καουμπόηδων.

10:00 μ.μ. | Η ΣΚΟΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ / The Dust of Time
Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, Ρωσία | 2008 | Έγχρωμη | 125'

Σκηνοθεσία: **Θόδωρος Αγγελόπουλος**

Ένας Ελληνοαμερικανός σκηνοθέτης γυρίζει ταινία για τη μητέρα του, ενώ παράλληλα αναζητά τη χαμένη του αγάπη. Οι προσωπικές αναμνήσεις μπλέκονται με τις αλλαγές του 20ού αιώνα σε διάφορα μέρη του κόσμου. Στην τελευταία του ταινία, ο κορυφαίος δημιουργός ξεδιπλώνει την ιστορία του από τον θάνατο του Στάλιν (1953) έως την παραίτηση Νίξον και την πτώση της χούντας (1974). Μνήμη, προσφυγιά, εμφύλιος, πολιτική βία, αναζήτηση ταυτότητας, πεπρωμένο, συμφιλίωση με το παρελθόν... Όλα περνούν μέσα από τα μεγαλειώδη πλάνα και τον φακό του Ανδρέα Σινάνου -και η σκόνη του χρόνου δεν σβήνει τη μνήμη...

6:00 μ.μ. | À BRAS-LE-CORPS / Silent Rebellion
Ελβετία, Βέλγιο, Γαλλία | 2025 | Έγχρωμη | 97'

Σκηνοθεσία: **Marie-Elsa Sgualdo**

Το ντεμπούτο της σκηνοθέτιδας Marie-Elsa Sgualdo, με διθυραμβικές κριτικές στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας, επαινείται τόσο για την ερμηνεία της Lila Guenas όσο και για τα ζητήματα κοινωνικής προσαρμογής, ηθικής υποκρισίας και του αγώνα των γυναικών ενάντια στο πατριαρχικό περιβάλλον. Διαδραματίζεται κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αποτελώντας λεπτομερή τοιχογραφία της αγροτικής ζωής στην Ελβετία του 1940. Ακολουθεί την ιστορία ενός 15χρονου κοριτσιού που, μένοντας έγκυος από τον βιαστή της, αφήφά την καταπιεστική προτε-
σταντική κοινότητά της, μετατρέποντας έτσι το τραύμα της σε όχημα χειραφέτησης.

8:00 μ.μ. | ΣΜΑΡΑΓΔΑ / Smaragda – I Got Thick Skin and I Can't Jump
Κύπρος | 2024 | Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: **Αιμίλιος Αβραάμ**

Η 46χρονη Σμαράγδα, με αποτυχημένες σχέσεις, βαλτωμένη καριέρα, οικονομική πίεση αλλά και οικολογικές ανησυχίες, μετά τον θάνατο της μητέρας της, μετακομίζει στο σπίτι της, αναλαμβάνοντας και τη φροντίδα του σκύλου-οδηγού της. Αναζητώντας αλλαγή και σκοπό, ενεργοποιείται στα social media, εργαζεται ως ψυχαγωγός παιδιών και ξεκινά ένα ταξίδι αυτογνωσίας. Εμπνευσμένο από τη ζωή κοντινού του ανθρώπου, ο Αιμίλιος Αβραάμ, στο ντεμπούτο του, εξερευνά την ύπαρξη, τη συντροφικότητα, την κληρονομιά και την πίεση συμμόρφωσης στα κοινωνικά πρότυπα, σε έναν κόσμο δύσκολο και άδικο, αλλά ακόμη γεμάτο ομορφιά.

10:00 μ.μ. | FUORI / Outside
Γαλλία, Ιταλία | 2025 | Έγχρωμη | 117'

Σκηνοθεσία: **Mario Martone**

Ρώμη, 1980. Το βιβλίο της Γκολιάρντα Σαπινέντσα, The Art of Joy -καρπός δεκαετούς δουλειάς-, απορρίπτεται από όποιον εκδότη το στέλνει. Καταλήγει στη φυλακή για κλοπή κοσμημάτων και η συναναστροφή της με νεαρές συγκρατούμενες, αλλάζει τη ζωή της. Μετά την αποφυλάκισή τους, αναπτύσσει βαθύ δεσμό με τη Ρομπέρτα, πολιτική ακτιβίστρια και παραβάτιδα κατ' εξακολούθηση. Μια σχέση που της ξαναδίνει χαρά και επιθυμία να γράψει. Τρυφερό δράμα του κορυφαίου σκηνοθέτη για τη φιλία, τη γυναικεία αλληλεγγύη και την αντισυμβατικότητα, εμπνευσμένο από δύο βιβλία της σπουδαίας Ιταλίδας συγγραφέως. Επίσημη συμμετοχή στο φετινό Φεστιβάλ Καννών.

NIPBANA
cinemax 2

5:45 μ.μ. | ΣΚΙΕΣ ΚΑΙ ΣΙΩΠΗ / To Kill a Mocking Bird
ΗΠΑ | 1962 | Ασπρόμαυρη | 129'

Σκηνοθεσία: **Robert Mulligan**

Μια δεξιοτεχνική κινηματογραφική εμπειρία που φημίζεται για την ευκρινή απεικόνιση των προκαταλήψεων, μέσα από τα μάτια παιδιών. Με επικεφαλής τον εμβληματικό, βραβευμένο με Όσκαρ Gregory Peck, ως ηθικό και αδέκαστο συνήγορο Άτικους Φιντς, η ταινία στηρίζεται στις εξίσου δυνατές ερμηνείες των νεαρών πρωταγωνιστών, Mary Badham και Phillip Alford. Στα δυνάτα της σημεία περιλαμβάνονται το ισορροπημένο σενάριο της, το οποίο συνυφαίνει το συναρπαστικό δικαστικό δράμα με προσωπικές οικογενειακές στιγμές, και η αυθεντική απεικόνιση των φυλετικών εντάσεων μιας μικρής νότιας πόλης, καθιστώντας την μια διαχρονική και επιδραστική ταινία.

NIPBANA
cinemax 2

8:00 μ.μ. | Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ / Die Dreigroschenoper
Γερμανία, ΗΠΑ | 1931 | Ασπρόμαυρη | 112'

Σκηνοθεσία: **Georg Wilhelm Pabst**

Βικτωριανό Λονδίνο, τέλη 19ου αιώνα. Ο διαβόητος άρχοντας του Σόχο, Mack the Knife, παντρεύεται την Πόλι, κόρη του «βασίλη των ζητιάνων». Ο τελευταίος, εξοργισμένος, ζητά από τον αρχηγό της αστυνομίας, φίλο του Μακ, να τον συλλάβει, αλλιώς θα καταστρέψει την πορνεία για τη στέψη της βασίλισσας. Ο Μακ συλλαμβάνεται, αλλά δραπετεύει με τη βοήθεια της πρώην ερωμένης του... Ο Μπρεχτ διαφώνησε με αυτήν την πιο «ψυχαγωγική» μεταφορά του έργου του, όμως η ταινία έμεινε στην ιστορία ως αιχμηρή κοινωνική σάτιρα κάθε μορφής εξουσίας. Απαγορεύτηκε από τους Ναζί το 1933 και καταστράφηκε. Αποκαταστάθηκε στη δεκαετία του 1960.

10:00 μ.μ. | KURT & COURTNEY
Ηνωμένο Βασίλειο | 1998 | Έγχρωμη | 95'

Σκηνοθεσία: **Nick Broomfield**

Στις 8 Απριλίου 1994, ο 27χρονος αξέχαστος frontman των Nirvana, Kurt Cobain, βρίσκεται νεκρός στο σπίτι του στο Σιάτλ. Ο θάνατος καταγράφεται ως αυτοκτονία, ωστόσο διάφορες «θεωρίες συνωμοσίας» γεννιούνται. Το ντοκιμαντέρ καταγράφει τα γεγονότα, αλλά και τους υπαιτιγμούς για εμπλοκή της συζύγου του, Courtney Love. Η ίδια, αρνήθηκε να παραχωρήσει μουσική των Nirvana στο φιλμ και επιχείρησε να εμποδίσει την παραγωγή και προβολή του, παρότι δηλώνει υπέρμαχος της ελευθερίας του λόγου. Ο σκηνοθέτης, στο πολυσυζητημένο έργο, καταθέτει ότι ο Cobain ένιωσε δυστυχισμένος, παραθέτει όλες τις εκδοχές, αλλά και την προσπάθεια λογοκρισίας της Love.

STUDIO NEWSTAR
artcinema

5:30 μ.μ. | ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ / Edge of Night
Ελλάδα, Κύπρος | 2000 | Έγχρωμη | 117'

Σκηνοθεσία: **Νίκος Παναγιωτόπουλος**

Ο Ανδρέας έχει φιλικιτζίδικο στην Αθήνα. Αγαπάει τη Στέλλα που ονειρεύεται καριέρα τραγουδίστριας και αποφασίζει να ψάξει την τύχη της στα σκυλάδικα της επαρχίας. Εκείνος, την ψάχνει στις εθνικές οδούς... Όμως η νύχτα είναι σκληρή... Ο κορυφαίος, αντισυμβατικός δημιουργός συνδυάζει το ερωτικό δράμα με τον κοινωνικό ρεαλισμό και υπογράφει μια περιπλάνηση ως την άκρη της νύχτας που μπήκε για πάντα στην καρδιά του κοινού. Εκπληκτική απόδοση της ατμόσφαιρας των σκυλάδικων της επαρχίας, εξαιρετικό πρωταγωνιστικό δίδυμο (Αθηνά Μαζιμού-Νίκος Κουρής), αξέχαστη μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη, θαυμάσιο μοντάζ. Έξι Κρατικά Βραβεία Ποιότητας.

7:45 μ.μ. | GENBAKU NO KO / Τα παιδιά της Χιροσίμα
Ιαπωνία | 1952 | Ασπρόμαυρη | 97'

Σκηνοθεσία: **Kaneto Shindō**

Η πλοκή του φιλμ ακολουθεί μια νηπιαγωγό η οποία επιστρέφει στην μαρτυρική πόλη, συναντά πρώην μαθητές της και γίνεται μάρτυρας των καταστροφικών επιπτώσεων της ατομικής έκρηξης στη ζωή τους, αναδεικνύοντας το διαρκές πλήγμα, τους σωματικούς τραυματισμούς, τον κοινωνικό αποκλεισμό και τις βαθιές ψυχολογικές συνέπειες που βίωσαν οι επιζώντες. Το φιλμ διακρίνεται για την εξαιρετική κινηματογράφηση και τη δυνατή, υποβλητική μουσική επένδυση. Πρόκειται για την πρώτη ταινία που κυκλοφόρησε υπό την συγκεκριμένη θεματική ακριβώς μετά το τέλος της αμερικανικής κατοχής κατά την οποία αντίστοιχες απόπειρες είχαν λογοκριθεί.

9:40 μ.μ. | ΟΙ ΑΣΥΓΧΩΡΗΤΟΙ / Unforgiven
ΗΠΑ | 1992 | Έγχρωμη | 131'

Σκηνοθεσία: **Clint Eastwood**

Ο παροπλισμένος φονιάς Will Munny επιστρέφει απρόθυμα στο βίαιο, επικερδές παρελθόν του, για να σκοτώσει κάποιους άντρες που παραμόρφωσαν μια πόρνη. Το αναθεωρητικό γουέστερν του Clint Eastwood εκθέτει τις ηθικές πολυπλοκότητες της βίας και τη ματαιότητα της εκδίκησης μέσα από χαρακτηρισ που παλεύουν με το ψυχικό κόστος των πράξεών τους. Η ταινία ξεχωρίζει για τις ερμηνείες, ιδιαίτερα την έντονη απεικόνιση του Gene Hackman ως διεφθαρμένου εσπίρη «Little Bill», της Frances Fisher ως προστάτιδα φιγούρα του πορνείου και του Morgan Freeman ως βοηθού και φίλου του Munny. Τέσσερα βραβεία Όσκαρ.

5:30 μ.μ. | ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΡ. ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ / Das Cabinet des Dr. Caligari
Γερμανία | 1920 | Ασπρόμαυρη, βωβή ταινία | 74'

Σκηνοθεσία: **Robert Wiene**

Σε ένα πανηγύρι, ο μάγος Δρ. Καλιγκάρι παρουσιάζει τον υποβόατη Τσέζαρε που βρίσκεται σε λήθαργο επί 23 χρόνια. Ο μάγος τον ξυπνάει για λίγο, ώστε να απαντά σε ερωτήσεις του κοινού. Όταν προβλέπει τον θάνατο ενός θεατή, ο οποίος όντως δολοφονείται, πανικός κυριεύει την πόλη. Το βωβό αριστούργημα των ταινιών τρόμου, αιχμηρό σχόλιο στην αυταρχική εξουσία και την κοινωνική σύγχυση της μεταπολεμικής Γερμανίας, εγκαίνιασε τον γερμανικό εξπρεσιονισμό. Τα υπερκόσμια σκηνικά, η εφιαλτική ατμόσφαιρα, η αλλόκοτη προοπτική, οι ερμηνείες και η ψυχολογική του ένταση, συγκλονίζουν. Επηρέασε ανεξίτηλα τα φιλμ τρόμου, φαντασίας, νουάρ και γκόθικ.

**8:30 μ.μ. | ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ:
FATHER**

Σλοβακία, Τσεχία, Πολωνία | 2025 | Έγχρωμη/Color | 102'
Σκηνοθεσία: **Tereza Nvotná**

Της προβολής θα προηγηθεί η βράβευση των ταινιών του Διαγωνιστικού Τμήματος και των τιμωμένων προσώπων του 38ου Πανοράματος.

Το «Πατέρας» είναι ένα έντονο, συναισθηματικό δράμα για τη θλίψη, την ενοχή και τη λύτρωση ενός ανθρώπου που παλεύει με τις συνέπειες μιας τραγωδίας. Στο φιλμ, που επαινέθηκε για τις συναρπαστικές ερμηνείες και τη γεμάτη αυτοπεποίθηση σκηνοθεσία της Tereza Nvotná, πρωταγωνιστεί ο Milan Ondřík ως πατέρας που έχει κατακλυστεί από ένα καταστροφικό γεγονός και η Dominika Moránková ως η σύζυγός του που επεξεργάζεται τον πόνο της μέσα από τον θυμό και την απόσταση. Το φιλμ χρησιμοποιεί σιωπές, ακινησία και αλληγορία εικόνων για να απεικονίσει το εσωτερικό μαρτύριο των χαρακτήρων της, αφήνοντας ένα διαρκές συναισθηματικό αντίκτυπο στους θεατές.

• Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την εταιρεία διανομής CINOBO

6:00 μ.μ. | MALOU
Γερμανία | 1981 | Έγχρωμη | 93'

Σκηνοθεσία: **Jeanine Meerapfel**

Με αφορμή τα προβλήματα του γάμου της η Χάνα, μια δυναμική, ανεξάρτητη γυναίκα ανατρέχει στη ζωή της Γαλλίδας μητέρας της Μαλού, που ακολούθησε τον Γερμανοεβραίο σύζυγό της στη Γερμανία και με την άνοδο του ναζισμού κατέληξαν στην Αργεντινή. Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της Meerapfel είναι μια περιπετειώδης αλλά δι-ακριτική μελέτη του ανήκειν και της γυναικείας χειραφέτησης, που θέτει τα φεμινιστικά της επιχειρήματα με διφορούμενο, και ελαφρώς περιπαικτικό ύφος. Βραβείο FIPRESCI στις Κάνες και Καλύτερης Σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ του San Sebastian.

7:45 μ.μ. | Ο ΔΡΑΚΟΣ ΤΟΥ ΝΤΙΣΕΛΑΝΤΟΦ / M-Eine Stadt sucht einen Mörder
Γερμανία | 1931 | Ασπρόμαυρη | 117'

Σκηνοθεσία: **Fritz Lang**

Βερολίνο, αρχές '30. Ένας ψυχοπαθής παιδοκτόνος παραμένει ασύλληπτος σκορπώντας τρόμο και θάνατο. Η αστυνομία εντίνει τις άκαρπες προσπάθειές της, ο υπόκοσμος ενοχλείται από τη συνεχή παρουσία της και αποφασίζει να δράσει...

Πρώτη ομιλούσα ταινία του Λανγκ, το αριστουργηματικό ψυχολογικό θρίλερ διακρίνεται για την πρωτοποριακή σκηνοθεσία και τη στοιχειωμένη ατμόσφαιρα - ο ήχος συμβάλει στο κλίμα. Το σφύριγμα του δολοφόνου πριν επιτεθεί και τα γουρλωμένα μάτια του, μένουν ανατριχιαστικά στη μνήμη -έξοχος ο Πέτερ Λόρε. Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα η ιστορία μπορεί να ιδωθεί και ως αλληγορία του αναδυόμενου Ναζισμού που θα εξοντώσει τόσους αθώους.

10:00 μ.μ. | PLATOON
ΗΠΑ | 1986 | Έγχρωμη | 120'

Σκηνοθεσία: **Oliver Stone**

Η δυνατή, ρεαλιστική απεικόνιση του πολέμου του Βιετνάμ, που λατρεύτηκε από το κοινό, σάρωσε στα Όσκαρ κι ακόμη επαινείται για την αυθεντική απεικόνιση των μαχών και των στρατιωτών, τις ηθικές αμφισημίες και τις σκληρές πραγματικότητες της μάχης. Η προσωπική εμπειρία του Oliver Stone στο Βιετνάμ υπήρξε το απόλυτο «εγχειρίδιο» αντιπολεμικοί φιλμ περιγράφοντας τον εφιάλη που έζησαν οι απλοί αμερικάνοι στρατιώτες και τονίζοντας ιδιαίτερα τη διχόνοια και τις εσωτερικές συγκρούσεις εντός της διμοιρίας. Οι Charlie Sheen, Tom Berenger και Willem Dafoe προσφέρουν εξαιρετικές ερμηνείες, ζωντανεύοντας το ανθρώπινο δράμα και τις ηθικές πολυπλοκότητες του πολέμου.

5:30 μ.μ. | Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ / Tell Them Willie Boy Is Here
ΗΠΑ | 1969 | Έγχρωμη | 98'

Σκηνοθεσία: **Abraham Polonsky**

Ένα σύνθετο γουέστερν που, χρησιμοποιώντας εικόνες συμβολισμού, υπερβαίνει τα όρια του είδους για να αποτελέσει ένα δυνατό σχόλιο για την ένταση μεταξύ γηγενών και εποίκων, τη φυλετική ταυτότητα και τη διάχυτη φύση των προκαταλήψεων. Η ταινία μνημονεύεται για την όμορφη κινηματογράφηση του Conrad L. Hall που αποτυπώνει υπέροχα το τοπίο της Άγριας Δύσης, τις δυνατός ερμηνείες των Robert Redford και Robert Blake και το διαχρονικά αντιρατσιστικό μήνυμά της. Το φιλμ σηματοδότησε την δυναμική επιστροφή του Polonsky μετά από μια 15ετία στη Μαύρη Λίστα του Χόλυγουντ.

7:30 μ.μ. | ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ / Borderline
Ελλάδα, Γερμανία, Μεγάλη Βρετανία, Βέλγιο | 1994 | Έγχρωμη | 85'

Σκηνοθεσία: **Πάνος Καρκαβεβάτος**

Ο Στέλιος, λιποτακτεί από τον στρατό κι εξαφανίζεται. Χρόνια αργότερα, ο μικρότερος αδερφός του, ο αστυνομικός Γιάννης, ανακαλύπτει πλασά έγγραφα που τον κάνουν να πιστέψει ότι ζει. Φεύγει σε αναζήτησή του. Στην πορεία όμως ανακαλύπτει τον δικό του εαυτό κι αλλάζει την οπτική του για τη ζωή... Ο δημιουργός δίνει στο πολυβραβευμένο ντεμπούτο του μια δραματική ταινία δρόμου -στην ουσία όμως το εσωτερικό ταξίδι αυτογνωσίας του ήρώα του. Η εξαιρετική φωτογραφία του Ανδρέα Σινάνου, τα γυρίσματα στον μαγικό Στρυμόνα, οι θαυμάσιες ερμηνείες και η υπέροχη μουσική συμβάλουν καθοριστικά στην ατμόσφαιρα.

9:30 μ.μ. | ΚΑΥΤΗ ΒΡΟΧΗ / Kuroi Ame
Ιαπωνία | 1989 | Ασπρόμαυρη | 123'

Σκηνοθεσία: **Shōhei Imamura**

Η ταινία του Shohei Imamura, είναι μια στοιχειωτική, απεικόνιση των συνεπειών της ατομικής βόμβας, εστιάζοντας στις καταστροφικές κοινωνικές και προσωπικές επιπτώσεις στους επιζώντες. Κινηματογραφημένη σε υψηλό ασπρόμαυρο κοντράστ, η ταινία χρησιμοποιεί βάνανυση, ρεαλιστική απεικόνιση των φρικαλεοτήτων του βομβαρδισμού και των επακόλουθων διακρίσεων που αντιμετωπίζουν όσοι εκτίθενται στη ραδιενεργό «καυτή βροχή». Αποκλίνοντας από κάθε συμβατική φόρμα, η ταινία διερευνά ζητήματα όπως ο ανθρωπίνος πόνος, το κοινωνικό στίγμα και οι διαρκείς συνέπειες του πολέμου, δημιουργώντας μια βαθιά συγκινητική, και αλησμόνητη δήλωση ενάντια στους πυρηνικούς εξοπλισμούς.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ

Jeanine Meerapfel

Nick Broomfield

Γιώργος Αρβανίτης



ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / FIPRESCI

Gerhard Midding

Andrea Bosco

Φίλιππος Χατζίκος



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΕΝΩΣΗ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΠΕΚΚ

Κωνσταντίνος Μπλάθρας

Γιάννης Κρουσίνσκυ

Καλλίτσα Βλάχου

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 17.00



ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
> ΜΟΥΣΕΙΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
(Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΩΒΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕ ΖΩΝΤΑΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ JUDEX

ΓΑΛΛΙΑ – 1916 – Ασπρόμαυρη – 383'
Σκηνοθεσία: **Louis Feuillade**

Η προβολή θα πλαισιωθεί από μια ζωντανή μουσική εμφάνιση, ειδικά σχεδιασμένη για την περίπτωση. Οι μουσικοί **Μιχάλης Νιβολιανίτης** (πιάνο, κρουστά, electronics), **Βασίλης Τζαβάρας** (κιθάρα, loops, πλήκτρα), **Μιχάλης Καταχανάς** (βιολί), **Στέφανος Ψαραδάκης** (κρουστά, electronics) και **Κώστας Βαζούρας** (σαξόφωνο, φλάουτο) θα δημιουργήσουν ζωντανά την ηχητική ατμόσφαιρα που θα συνομιλήσει με το εμβληματικό έργο του Φεγιάντ.

Τιμή Εισιτηρίου

Γενική είσοδος: **10 Ευρώ**

Μειωμένο για Ανέργους, ΑΜΕΑ, Άνω των 65: **8 Ευρώ**

Περιλαμβάνει καφέ και σνακ



ΤΡΙΤΗ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 19:30

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
(Πειραιώς 206, Ταύρος - Εκθεσιακός Χώρος 1ου Ορόφου)

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

**«ΓΥΝΑΙΚΕΙΕΣ ΜΟΡΦΕΣ
ΣΕ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ»**

Επιμέλεια: Γιάννης Ψυχοπαίδης

Συμμετέχουν οι εικαστικοί: Βιργινία Αξιώτη, Αλέξανδρος Βέργης, Δημήτρης Κατσούδας, Ιβάν Μαστερόπουλος, Βασίλης Παφίλης, Δέσποινα Φλέσσα, Δήμητρα Χανιώτη, Κατερίνα Χριστοπούλου.

Τα έργα που εκτίθενται βασίζονται στα φιλμ «Το προξενίο της Άννας», «Τα πέτρινα χρόνια», «Νύφες» και «Μικρά Αγγλία», και φιλοτεχνήθηκαν από 8 ζωγράφους, αποφοίτους της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, υπό την επιμέλεια του ομότιμου καθηγητή και ζωγράφου, Γιάννη Ψυχοπαίδη.

Διάρκεια έκθεσης: **18 Νοεμβρίου - 7 Δεκεμβρίου**

Ανοικτή καθημερινά, **18.00 - 22.00**,

Είσοδος Ελεύθερη

ΤΕΤΑΡΤΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 16:00

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΚΑΙΤΕ, ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
(Ομήρου 14 -16, Αθήνα)

ΗΜΕΡΙΔΑ

«ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΒΑΪΜΑΡΗΣ»

Το κίνημα που αποτελεί την καλύτερη καταγραφή της ιστορικής περιόδου που οδήγησε στην άνοδο της Ακροδεξιάς και την εμφάνιση του Χίτλερ. Η Συζήτηση θα αναφερθεί στη σχέση της τότε περιόδου και του κινηματογράφου της με τη σημερινή πολιτική κατάσταση στην Ευρώπη και όχι μόνο.

Ομιλητές:

Rainer Rother

πρώην καλλιτεχνικός διευθυντής της Ταινιοθήκης του Βερολίνου

Γεράσιμος Κουζέλης

καθηγητής Επιστημολογίας και Κοινωνιολογίας της Γνώσης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών

Στέλιος Κούλογλου

δημοσιογράφος.

Συντονίζει ο **Νίνος Φένεκ Μικελίδης**, διευθυντής του Πανοράματος.

*Η ημερίδα θα πραγματοποιηθεί στα γερμανικά και Ελληνικά
με ταυτόχρονη μετάφραση για το κοινό.*

Είσοδος ελεύθερη, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 13.00-15.00

ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ (28ης Οκτωβρίου 65, Αθήνα)

**MASTERCLASS ME ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
NICK BROOMFIELD:**

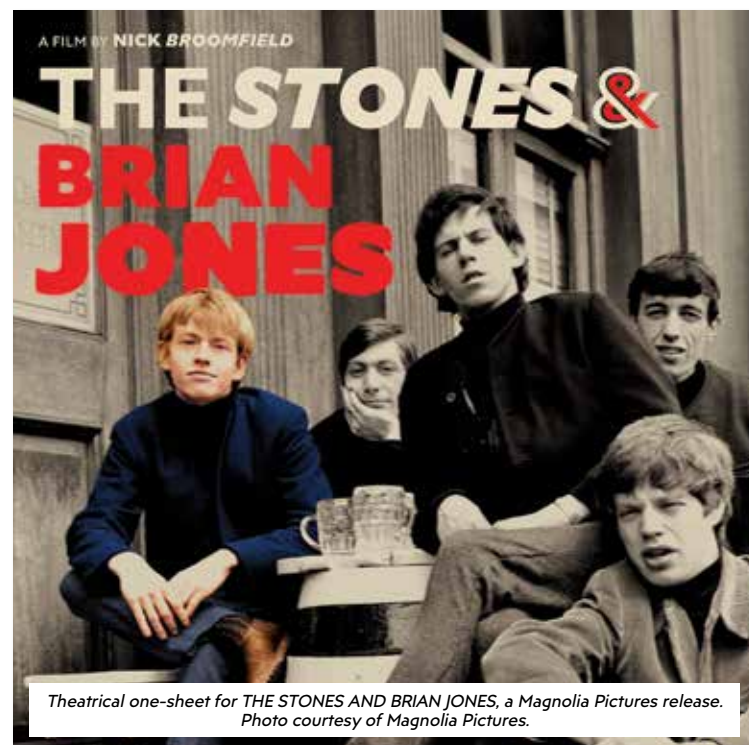
**ΘΕΜΑ: «Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΩΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ: ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ
ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΟΥ ΝICK BROOMFIELD»**

Ο Nick Broomfield είναι πρωτοπόρος μιας νέας μορφής ντοκιμαντέρ όπου ο δημιουργός δεν κρύβεται πίσω από την κάμερα αλλά εισβάλλει στο κάδρο, συμμετέχει, ρωτά, αποτυγχάνει και ξαναπροσπαθεί. Παρουσιάζοντας αυτή την ιδιότυπη τεχνική ο καταξιωμένος ντοκιμαντερίστας θα εστιάσει, στο πλαίσιο του masterclass, στη σχέση δημιουργού-θέματος, στη «σκηνοθετημένη» αυθορμησία, καθώς και στη θέση του ντοκιμαντέρ μεταξύ τέχνης, δημοσιογραφίας και ακτιβισμού.

Το έργο του προλογίζει ο διευθυντής του Πανοράματος,
Νίνος Φένεκ Μικελίδης

Την εκδήλωση συντονίζει ο υπεύθυνος δράσεων αγοράς,
Βασίλης Μαζωμένος

*Το Masterclass θα πραγματοποιηθεί στα Αγγλικά
Είσοδος Ελεύθερη, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας*



ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 13.00-16.00

ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, ΑΙΘΟΥΣΑ GIGELE VIVIER
(Σίνα 31, Αθήνα)

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ:

«ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ: ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΣΕ ΕΝΑ ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΟΙΝΟ»

Μια ανοιχτή συζήτηση που εστιάζει στις στρατηγικές, τις προκλήσεις και τις προοπτικές της διεθνούς διανομής του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου. Θα συζητηθούν τα κριτήρια επιλογής ταινιών για κυκλοφορία στο εξωτερικό, η δυναμική των ελληνικών παραγωγών στη διεθνή αγορά, αλλά και τα εργαλεία που μπορούν να ενισχύσουν την εξωστρέφεια, όπως τα φεστιβάλ, οι συμπαραγωγές και οι διεθνείς πλατφόρμες.

Ομιλητές: **Tajana Kosor** (Festival Agent, Heretic Outreach) | **Γιάννα Σαπρή** (Hellas Film, ΕΚΚΟΜΕΔ) | **Τάσος Μελεμενίδης** (Head of Acquisitions, CINOBO) | **Νίνος Μικελίδης** (Καλλιτεχνικός Διευθυντής, Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου)

Την εκδήλωση συντονίζει ο **Βασίλης Μαζωμένος**
(Υπεύθυνος Δράσεων Αγοράς)

*Η συζήτηση θα πραγματοποιηθεί στα Αγγλικά
Είσοδος Ελεύθερη, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας*

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 22:00

CINOBO OPERA 1 (Ακαδημίας 57, Αθήνα)

ΕΙΔΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ (THE TREASURE)

του **Corneliu Porumboiu**

**Συμμετοχή στον εορτασμό για τα 100 χρόνια από την ίδρυση της
Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου (FIPRESCI)**

ΤΡΙΤΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 14.00-16.00

ΣΧΟΛΗ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ (28ης Οκτωβρίου 65, Αθήνα)

MASTERCLASS ΜΕ ΤΟ ΣΥΝΘΕΤΗ
ΝΙΚΟ ΚΥΠΟΥΡΓΟ

ΘΕΜΑ: «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ: ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΥΠΟΥΡΓΟ»

Ο **Νίκος Κυπουργός** παρέα με τον **Στέλιο Χαραλαμπόπουλο** θα αναλύσουν τη σχέση μουσικής και εικόνας στον σύγχρονο κινηματογράφο, εστιάζοντας στη συνθετική διαδικασία: από την πρώτη ανάγνωση του σεναρίου μέχρι το τελικό μοντάζ.

Ομιλητές: **Νίκος Κυπουργός** - **Στέλιος Χαραλαμπόπουλος**

Το έργο του προλογίζει ο διευθυντής του Πανοράματος,
Νίνος Φένεκ Μικελίδης

Την εκδήλωση συντονίζει ο υπεύθυνος δράσεων αγοράς,
Βασίλης Μαζωμένος

Είσοδος Ελεύθερη, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας

ΤΡΙΤΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 18.00-20.00

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
(Μασσαλίας 22, Αθήνα)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η δίωρη προβολή συγκεντρώνει τις πιο αντιπροσωπευτικές και ώριμες δημιουργίες τελειοφίτων από τις τέσσερις σημαντικότερες κινηματογραφικές σχολές της Αθήνας της σχολής **Σταυράκου**, του **New York College**, του **Μητροπολιτικού Κολλεγίου** και της **SAE**. Στόχος της εκδήλωσης είναι η ανάδειξη των νέων φωνών του ελληνικού σινεμά.

Είσοδος Ελεύθερη



panoramafest.gr

 [panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)



ΑΙΘΟΥΣΕΣ

CINOBVO ΟΠΕΡΑ

CINOBVO ΟΠΕΡΑ

Ακαδημίας 57, Αθήνα
Τηλ: 210-363 8909

NIPBANA^{1&2} cinemax

NIPBANA 1&2 CINEMAX

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, Αθήνα
Τηλ.: 210-644 5221

STUDIO NEWSTAR artcinema

STUDIO - new star art cinema

Σταυροπούλου 33, Αθήνα
Τηλ.: 210-8640054

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εισιτήριο (ανά προβολή): **6€**

Εισιτήριο για ΑμεΑ - ανέργους - άνω των 65ετών (ανά προβολή): **4€***

Κάρτα Διαρκείας 5 προβολών: **20€****

Προπώληση Εισιτηρίων: more.com

* με την επίδειξη των αντίστοιχων εγγράφων σε ισχύ

**οι κάρτες διαρκείας δεν ισχύουν για τις προβολές Έναρξης και Λήξης



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας
Creative Greece

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

CINOBIO ΟΠΕΡΑ

NIPBANA
cinemax 42

STUDIO NEWSTAR
athens



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

