



37



**ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΤΡΙΑΝΟΝ

NEWMAN


STUDIO

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ

21 - 27.11

panoramafest.gr

 [panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)

 [panorama_european_cinema](https://www.instagram.com/panorama_european_cinema)



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Περιφερειακό
Πρόγραμμα
«ΑΤΤΙΚΗ»

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ
ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
οναvda



6:00 μ.μ. | TOXIC
Λιθουανία | 2024 | Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: Saulė Bliuvaite
Το να γραφτούν σε μια τοπική σχολή μοντέλων μοιάζει για δύο έφηβα κορίτσια σαν μια απόδραση από τα αδιέξοδα της πόλης τους. Κι ενώ η υπόσχεση μιας καλύτερης ζωής τα ωθεί να παραβιάζουν το σώμα τους με ολοένα και πιο ακραίους τρόπους, δημιουργούν μεταξύ τους, για να ανταπεξέλθουν, έναν μοναδικό δεσμό. Έντονη κοινωνική κριτική στην ολοένα και αυξανόμενη αντικειμενοποίηση του γυναικείου σώματος, το ντεμπούτο μεγάλου μήκους της Λιθουανής Saulė Bliuvaite.

8:15 μ.μ. | Επίσημη Έναρξη: QUIET LIFE
Γαλλία, Ελλάδα, Γερμανία, Εσθονία, Σουηδία | 2024 | Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Αβρανάς
Σουηδία, 2018. Ο Σεργκέι και η Νατάλια εγκαθίστανται στη Σουηδία με τις δύο μικρές τους κόρες. Όταν όμως η αίτηση ασύλου τους απορρίπτεται, η μικρότερη κόρη τους, Κάτια, καταρρέει και βυθίζεται σε ένα ανεξήγητο κώμα. Καθώς το ζευγάρι έρχεται αντιμέτωπο με ένα ηθικό δίλημμα, η αντοχή και η αποφασιστικότητά τους δοκιμάζονται. Μπορούν να βρουν τη δύναμη και την ελπίδα που χρειάζονται για να σώσουν τις κόρες τους; Η ταινία κέρδισε το Βραβείο Interfilm στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας.

• Η προβολή θα γίνει παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A

10:45 μ.μ. | MINI ΚΑΙ ΜΟΣΚΟΒΙΤΣ / Minnie and Moskowitz
ΗΠΑ | 1971 | Έγχρωμη | 114'

Σκηνοθεσία: John Cassavetes
Το φιλμ παραμένει σε ακέραιο επίπεδο η δημιουργική διαδικασία με τους ηθοποιούς, βγάζοντας μέσα από αυτή στέρεια υποκριτικά αποτελέσματα από τους δύο πρωταγωνιστές. Στην ταινία εμφανίζονται και άλλοι φίλοι και συγγενείς του Cassavetes στο πλαίσιο της αντίληψής του για μια παραγωγή κατά το δυνατόν ανεξάρτητη. Η ταινία είναι κάτι σαν παραμύθι, έχει πει ο δημιουργός της. Μια ταινία για την αγάπη και τον έρωτα από έναν ανεξάρτητο σκηνοθέτη, αποτελεί πάντοτε μια ευκαιρία έντονων συναισθηματικών διεργασιών.



6:00 μ.μ. | Η ΜΥΓΑ / The Fly
ΗΠΑ | 1958 | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: Kurt Neumann
Ο επιστήμονας Αντρέ Ντελάμπρ εφηύρε μια συσκευή τηλεμεταφοράς. Κατά τις δοκιμές του σε αυτήν, χωρίς να το γνωρίζει, μια μύγα μπήκε στην συσκευή και τηλεμεταφέρθηκε μαζί του με αποτέλεσμα να συγχωνευτούν γενετικά. Ο επιστήμονας είναι πλέον μισός άνθρωπος και μισό τέρας, με κεφάλι, χέρια και πόδια μύγας. Ο Ντελάμπρ όταν αποτυγχάνει να αναστρέψει την μεταμόρφωση ζητά από τη γυναίκα του να τον σκοτώσει. Μια εξαιρετική και πρωτοποριακή ταινία τρόμου, καθώς κι ένα παράδειγμα ότι δεν απαιτούνται ακραίες ποσότητες αίματος για να πετύχει μια ταινία αυτού του είδους.

8:00 μ.μ. | ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / Les Choses de la Vie
Ελβετία, Γαλλία, Ιταλία | 1970 | Έγχρωμη | 89'

Σκηνοθεσία: Claude Sautet
Μετά από ένα βίαιο αυτοκινητιστικό δυστύχημα, καθώς ο μεσήλικας αρχιτέκτονας Πιέρ Μπεράρ βρίσκεται ημιανίστατος ανάμεσα στα φλεγόμενα συντρίμια, το μυαλό του διχάζεται ανάμεσα σε δύο γυναίκες: στο ασταθές παρόν του με την Ελέν, την ερωμένη του, και στις ευτυχισμένες αναμνήσεις του παρελθόντος με την Κατρίν, την πρώην γυναίκα του. Ο Claude Sautet καταπιάνεται με την ουσία της ζωής σε αυτό το φιλοσοφημένο δράμα με το πρωταγωνιστικό δίδυμο Michel Piccoli και Romy Schneider σε έξοχες ερμηνείες.

• Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα • Avant Premiere • John Cassavetes • Claude Sautet
• 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο • Roger Corman



10:00 μ.μ. | AMERIKA
Τσεχία | 1994 | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: Vladimír Michálek
Αυτή η αντισυμβατική διασκευή του πρώτου μυθιστορήματος του Franz Kafka σκιαγραφεί την παράξενη περιπλάνηση του Ευρωπαίου μετανάστη Κάρελ Ρόσμαν στη μυθική χώρα του τίτλου. Ο χαρακτήρας του αντιπροσωπεύει το άτομο που μάταια αναζητά μια θέση σε μια άκαμπτα οργανωμένη κοινωνία μετατρέποντας το απεγνωσμένο συμπέρασμα σε ένα ευτυχές τέλος. Ο πρωτοεμφανιζόμενος, τότε, Τσέχος σκηνοθέτης Vladimír Michálek φέρνει στην οθόνη το όραμα του Kafka με προσοχή και φαντασία ενώ το σενάριο του ίδιου και η δουλειά του διευθυντή φωτογραφίας Martin Duba υιοθετούν μια αρκετά άμεση προσέγγιση του θεματικού υλικού.



6:15 μ.μ. | Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ / The Invisible Man
ΗΠΑ | 1933 | Ασπρόμαυρη | 71'

Σκηνοθεσία: James Whale
Δουλεύοντας στο εργαστήριο του Δρ. Κράνλεϊ, ο επιστήμονας Τζακ Γκρίφιν είχε πάντα το περιθώριο να διεξάγει μερικά από τα δικά του πειράματα. Η ξαφνική αναχώρησή του, ωστόσο, έκανε την κόρη του Κράνλεϊ, Φλόρα, να ανησυχεί γι' αυτόν. Ο Γκρίφιν πήρε ένα δωμάτιο σε ένα κοντινό ξενοδοχείο, ελπίζοντας να ανατρέπει ένα πείραμα που έκανε στον εαυτό του και τον έκανε αόρατο. Το φιλμ, εξαιρετική μεταφορά του πρωτοποριακού μυθιστορήματος του H.G. Wells, κάνει ένα ισχυρό σχόλιο για τα όρια της ανθρώπινης φιλοδοξίας και τους κινδύνους που τα ακολουθούν.

8:00 μ.μ. | ΟΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ / The Killers
ΗΠΑ | 1964 | Έγχρωμη | 93'

Σκηνοθεσία: Don Siegel
Έκπληκτοι που το θύμα τους δεν προσπάθησε να τους αντισταθεί, δύο επαγγελματίες δολοφόνοι, ο Τσάρλι Στρομ και ο Λι, προσπαθούν να μάθουν ποιος τους προσέλαβε και γιατί. Κανένας από τους πρωταγωνιστές δεν μπορεί να «δει» την κατάσταση στην οποία βρίσκονται ούτε τη μοιραία πορεία που στρώνεται μπροστά τους. Ο βετεράνος σκηνοθέτης Don Siegel δημιουργεί ένα εξάισιο φιλμ νουάρ, το οποίο απέκτησε καλή χαρακτήρα μέσα στα χρόνια, γεμάτο ανατροπές και ένταση που θεωρήθηκε αρκετά βίαιο για την τηλεόραση, για την οποία αρχικά γυρίστηκε.

10:00 μ.μ. | ΤΟ ΝΗΣΙ ΠΟΥ ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΣΤΕ / Sharing an Island
Κύπρος | 2012 | Έγχρωμη | 100'

Σκηνοθεσία: Δανάη Στυλιανού
Το «Νησί που Μοιραζόμαστε», η πρώτη μεγάλου μήκους σκηνοθετική απόπειρα της Δανάης Στυλιανού, καταγράφει τη συνύπαρξη τριών Ελληνοκυπρίων και τριών Τουρκοκυπρίων που δεν έχουν συναντηθεί ποτέ στο παρελθόν και μοιράζονται ένα σπίτι για πέντε μέρες. Μαζί θα ταξιδέψουν βόρεια και νότια της διαχωριστικής γραμμής στην Κύπρο, θα υποστηρίξουν διαφορετικές εκδοχές της ιστορίας, θα μοιραστούν ιστορίες του παρελθόντος και θα οραματιστούν το μέλλον αποδεικνύοντας πως ό,τι τους χωρίζει είναι πολύ πιο κοντά σε ό,τι τους ενώνει.

• Τα Τέρατα που Αγαπήσαμε • 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka • Μπέττυ Λιβανού
• Ταινίες μικρού μήκους • Στέλιος Χαλαραμπόπουλος • Ειδικές Προβολές

**6:00 μ.μ. | ΟΙ ΑΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΤΟΙ / The Asylum Seekers**

Κύπρος | 2024 | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: Μιχάλης Χαπέσης

Μια φουσκωτή βάρκα ξεφορτώνει μια ομάδα αιτούντων άσυλο στις ακτές της Ευροville. Η ομάδα πέρνει πάνω σε ένα πτώμα στο καταφύγιο. Αποφασίζουν ότι πρέπει να πάνε στις αρχές για να δουν πώς να πετάξουν το πτώμα. Πηγαίνουν από γραφείο σε γραφείο χωρίς να καταφέρνουν να βρουν λύση στο πρόβλημα μέχρι που αποφασίζουν να κάψουν το πτώμα έξω από το σπίτι τους. Η Στρατιωτική Αστυνομία τους παρακολουθεί καθώς εκείνοι προσπαθούν να αποδράσουν...

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A****8:00 μ.μ. | PALAZZINA LAF**

Ιταλία | 2023 | Έγχρωμη | 99'

Σκηνοθεσία: Michele Riondino

Ο Κατερίνο είναι εργάτης σε εργοστάσιο. Όταν τα στελέχη της εταιρείας αποφασίζουν να τον χρησιμοποιήσουν ως κατάσκοπο για να εντοπίσουν τους εργάτες που θέλουν να ξεφορτωθούν, ο Κατερίνο αρχίζει να παρακολουθεί τους συναδέλφους του. Το ντεμπούτο του σκηνοθέτη είναι ένα πολιτικό δράμα κοινωνικών προεκτάσεων, στην παράδοση του ιταλικού κινηματογράφου, όπου τοποθετεί την εργατική τάξη μπροστά στην κάμερα προσπαθώντας να τής δώσει φωνή. Βραβευμένη από την Ένωση Ιταλών Κριτικών για το σενάριο, την σκηνοθεσία και την υποκριτική.

10:00 μ.μ. | ΒΡΑΔΙΑ ΡΟΤΖΕΡ ΚΟΡΜΑΝ: Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΩΝ / The Fall of the House of Usher

ΗΠΑ | 1960 | Έγχρωμη | 79'

Σκηνοθεσία: Roger Corman

Ο Φίλιπ φτάνοντας στην έπαυλη των Άσερ ανακαλύπτει ότι η αγαπημένη του, Μαντλίν και ο αδελφός της, Ρόντερικ Άσερ, έχουν προσβληθεί από μια μυστηριώδη ασθένεια. Εκείνο το βράδυ, ο Ρόντερικ λείπει στον καλεσμένο του μια κατάρα της παλιάς οικογένειας των Άσερ: κάθε φορά που υπήρχαν περισσότερα από ένα παιδιά στην οικογένεια, όλα τα αδέρφια έχουν τρελαθεί και πέθαναν με φρικτούς θανάτους. Με αυτό το αξεπέραστο cult διαμάντι ανοίγει τα 60's ο «κύκλος Poe» του σκηνοθέτη ο οποίος αναβημίζει την παράδοση american goth με φρούδικούς ψυχαναλυτικούς συμβολισμούς.

+

6:00 μ.μ. | ΜΙΑ ΚΡΑΥΓΗ ΣΤΗΝ ΟΜΙΧΛΗ / The Premature Burial

ΗΠΑ | 1962 | Έγχρωμη | 81'

Σκηνοθεσία: Roger Corman

Ο Γκάι ξεπερνά αρχικά τον τεράστιο φόβο του να θαιφτεί ζωντανός για να παντρευτεί την Έμιλι, αλλά σύντομα αποικτά ξανά εμμονή, χιζοντας μία κρύπτη - εγγύηση ότι δεν θα πέσει θύμα του ειριάτη του. Γοτθικός, κλειστοφοβικός, ανατριχιαστικός και ψυχολογικός τρόμος στη Βικτωριανή εποχή, σε μια ακόμη μεταφορά βιβλίου του Edgar Allan Poe με τον Ray Milland να ηγείται του καστ δίνοντας μια εντυπωσιακή ερμηνεία μέσα στις σκληρές του παραιοθήσεις ως χαρακτήρας με ακατάληπτα ψυχολογικά βάρη.

• **Προλογίζει ο καλλιτεχνικός διευθυντής του φεστιβάλ, Νίνος Μικελίδης****6:00 μ.μ. | ΚΟΣΜΙΚΟ ΑΝΑΤΟΜΕΙΟ / The Cosmic Dissecting Room Show**

Ελλάδα | 1993 | Έγχρωμη | 63'

Σκηνοθεσία: Βασίλης Βαφέας

Ο καλλιτέχνης Γρηγόρης Σεμτέκολο, στην προσπάθειά του να ξεφύγει απ' τον σύγχρονο πολύβουο κόσμο δραπέτευει στη Σάμο όπου μια κοπέλα τον ξεναγεί και τον φέρνει σε επαφή με τους ανθρώπους του λιμανιού στο Καρλόβασι, προκειμένου να στήσει ένα ολιγόλεπτο χόπενινγκ. Ντοκιμαντέρ με μυθοπλαστικά στοιχεία, διάθεση πειραματισμού και ιδιότυπο χιούμορ, που μελετά τη σχέση του δημιουργού με το κοινό. Η ταινία επαναφέρει στο προσκήνιο έναν από τους πιο ιδιαίτερους Έλληνες καλλιτέχνες τονίζοντας την αξία του ως ένα ανατόμο των συναισθημάτων, της σκέψης και του πνεύματος.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A**

• Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα • Avant Premiere • John Cassavetes • Claude Sautet
• 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο • Roger Corman

**8:15 μ.μ. | Η ΔΙΚΗ / Le Procès**

Γαλλία, Ιταλία, Δυτική Γερμανία | 1962 | Ασπρόμαυρη | 119'

Σκηνοθεσία: Orson Welles

Η «Δίκη» του Orson Welles είναι μια εμπνευσμένη μεταφορά του ομώνυμου μυθιστορήματος του Franz Kafka, όπου ο Anthony Perkins κατηγορείται ως δράστης ενός απροσδιόριστου, παρελθοντικού εγκλήματος και βυθίζεται σε έναν απειλητικό γραφειοκρατικό λαβύρινθο ενοχής, διαφθοράς και παράνοιας. Εξόριστος από το Χόλιγουντ, ο Welles παραδίδει ένα τολμηρό, κινηματογραφικά, επίτευγμα όπου απεικονίζει την κλιμακούμενη απειλή ενός κόσμου που είχε τρελαθεί.

10:30 μ.μ. | Η ΠΑΛΙΟΠΑΡΕΑ / Vincent, François, Paul... et les autres

Γαλλία, Ιταλία | 1974 | Έγχρωμη | 118'

Σκηνοθεσία: Claude Sautet

Ο συγγραφέας Πολ αναζητά την έμπνευση. Ο Φρανσουά έχει χάσει τα ιδανικά του και ασκεί την ιατρική για τα προς το ζην. Ο γοητευτικός Βενσάν αντιμετωπίζει τη χρεοκοπία. Ο Sautet βάζει στο μικροσκόπιο τη φιλία τριών αντρών και την κρίση μέσης ηλικίας, απόδειξη πως γνωρίζει όσο ελάχιστοι σκηνοθέτες πώς γυρίζεται ένα σωστό σφιχτοδεμένο δράμα για τις ανθρώπινες σχέσεις δίχως να φτάνει σε υπερβολές και να επιβάλει συναισθήματα στον θεατή.

**6:00 μ.μ. | ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΚΑΤΑΣΤΡΩΜΑΤΟΣ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ / Log Books - George Seferis**

Ελλάδα, Κύπρος | 2001 | Έγχρωμη | 70'

Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαραλαμπόπουλος

Ένα ταξίδι στην ποίηση και τη σκέψη του Γιώργου Σεφέρη. Οι περιπλανήσεις ενός ακάματου ταξιδιώτη και μαρτυρικού χειροτέχνη της γραφής σε τόπους, κείμενα, μουσικές, ταινίες, ανθρώπους, διαδοχικές επιστρώσεις, εμπειρίες που σωρεύονται σε ένα πλούσιο υπέδαφος από σημαντικά και ασήμαντα πριν μεταγραφούν σε ποίηση. Το άρτιο ντοκιμαντέρ του Σ.Χαραλαμπόπουλου για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του σπουδαίου Νορμπελίστα Γ.Σεφέρη, με αναφορές στο έργο, τη ζωή, αλλά και τα χειρόγραφα του, περιλαμβάνει γυρίσματα σε διάφορους τόπους όπου βρέθηκε ο ποιητής, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A****7:30 μ.μ. | ΝΥΧΤΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ / Opening Night**

ΗΠΑ | 1977 | Έγχρωμη | 144'

Σκηνοθεσία: John Cassavetes

Ενώ βρίσκεται σε πρόβες για το τελευταίο της θεατρικό, η ηθοποιός Μερτλ Γκόντον, γίνεται μάρτυρας ενός δυστυχήματος που είχε ως αποτέλεσμα τον θάνατο μιας νεαρής θαυμάστριάς της, γεγονός που την φέρνει σε ψυχολογική κατάρρευση. Χάρη στη σπουδαία και κλασική πλέον ερμηνεία της Gena Rowlands, η αγωνιώδης αυτή ταινία του John Cassavetes αποκαλύπτει το δράμα της καλλιτεχνικής διαδικασίας, λειτουργώντας ως μεταφορά για τη δική του δημιουργική κι ανεξάρτητη πορεία.

10:15 μ.μ. | GUILT

Ελλάδα, Κύπρος | 2009 | Έγχρωμη | 93'

Σκηνοθεσία: Βασίλης Μαζωμένος

Η ιστορία της Κύπρου τα τελευταία πενήντα χρόνια μέσα από τη ζωή ενός ηλικιωμένου εμπόρου όπλων ο οποίος χειρουργείται και μέσω της νάρκωσης «ξεναβλείται» τη συμμετοχή του στην τραγωδία του νησιού νιώθοντας το μερίδιο ενοχής που του αναλογεί. Η ταινία χωρίζεται σε τρεις σημαντικές ιστορικές περιόδους: από το '50 έως το '59, κατά την τουρκική εισβολή του '74 και από το 1975 ως τη δολοφονία του Σολωμού το '96.

• Τα Τέρατα του Αγαπήσαμε • 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka • Μπέττυ Λιβανού
• Ταινίες μικρού μήκους • Στέλιος Χαραλαμπόπουλος • Ειδικές Προβολές



6:00 μ.μ. | ΑΔΕΡΦΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ / Zomervacht
Ολλανδία, Βέλγιο | 2023 | Έγχρωμη | 100'

Σκηνοθεσία: **Joren Molter**

Κατά τη διάρκεια κάποιων καλοκαιρινών διακοπών, ο 13χρονος Μπράιαν, ζει με τον πατέρα του σε ένα τροχόσπιτο και φροντίζει τον, διανοητικά ανάπηρο, μεγαλύτερο αδερφό του Λισιέν. Πώς όμως να κάνει τις σωστές επιλογές όταν έχει ακόμα τόσα πολλά να ανακαλύψει για τον εαυτό του; Το ντεμπούτο του Joren Molter θέτει σοβαρά ηθικά διλήμματα για την απότομη και ενίοτε βίαιη ενηλικίωση με σκληρή, ωμή όσο και ανθρώπινη κινηματογράφηση, και συγκροτημένη δραματολογία.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη, θα ακολουθήσει Q&A**

8:15 μ.μ. | ΕΓΩ ΣΟΥ ΤΟ 'ΧΑ ΠΕΙ / Te l'avevo detto
Ιταλία | 2023 | Έγχρωμη | 100'

Σκηνοθεσία: **Ginevra Elkann**

Στη Ρώμη, κατά τη διάρκεια ενός Σαββατοκύριακου του Ιανουαρίου, έρχεται ένας ξαφνικός καύσωνας. Ο ήλιος είναι αρχικά ευχάριστος, αλλά η ζέστη κλιμακώνεται γρήγορα σε τρομακτικό βαθμό, με αποτέλεσμα άνθρωποι και ζώα να χάνουν τον αυτοέλεγχό τους. Η δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία της Ginevra Elkann είναι ένα πορτρέτο ενός πληθυσμού που παλεύει με τις αγωνίες του στα πρόθυρα μιας Αποκάλυψης. Διακρινόμενη από μαύρο χιούμορ, η ταινία προσπαθεί να κρατήσει τον παλμό των αλληλένδετων ζωών σε μια κατάσταση μη ελέγχιμη.

• **Παρουσία της ηθοποιού Valeria Golino και της σκηνοθέτιδας. Θα ακολουθήσει Q&A**

10:40 μ.μ. | ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ / A Woman Under the Influence
ΗΠΑ | 1974 | Έγχρωμη | 155'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Ο Νικ, ένας εργατικός σύζυγος, αυταρχικός και θυμωμένος, παλεύει να αγαπήσει τη Μέιμπελ, την καταθλιπτική σύζυγό του, όταν αυτή καταλήγει σε νευρικό κλονισμό. Με το εξιτήριο της από το νοσοκομείο, ξεκινούν την επίπονη διαδικασία της σύνδεσης του διαλυμένου γάμου τους. Ο John Cassavetes, σε μια από τις πιο διάσημες και ευρέως αγαπημένες, από κοινό και κριτική, ταινίες του αποδεικνύει για άλλη μια φορά τη μαεστρία του ενώ η Rowlands ως ψυχολογικά τσακισμένη σύζυγος κι ο Peter Falk σε μία από τις καλύτερες στιγμές του δίνουν ρεσιτάλ ερμηνείας.



6:00 μ.μ. | ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ, ΜΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΡΟΜΟΥ / Nosferatu, eine Symphonie des Grauens

Γερμανία | 1922 | Ασπρόμαυρη, Βωβή | 94'

Σκηνοθεσία: **F.W. Murnau**

Ο κτηματομεσίτης Τόμας Χάτερ συναντά τον μυστηριώδη κόμη Όρλοκ στο κάστρο του για να ολοκληρώσουν μια συμφωνία και ανακαλύπτει ότι ο Κόμης κοιμάται σε ένα φέρετρο. Αποδρά, αλλά ο Κόμης σύντομα μετακομίζει στο νέο του σπίτι στην περιοχή Wisborg, όπου οι χωρικοί αρχίζουν να πεθαίνουν από μια παράξενη πανούκλα που τους αφήνει ανείρακτους και με τρύπες στο λαιμό τους. Η ταινία - από τα κορυφαία παραδείγματα του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού και από τις διασημότερες δημιουργίες του Murnau- αποτελεί την πρώτη μεταφορά του πολύκροτου μυθιστορήματος «Δράκουλα» του Bram Stoker στο σινεμά.

8:00 μ.μ. | Η ΝΕΛΙ ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΝΟ / Nelly et Monsieur Arnaud
Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία | 1995 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: **Claude Sautet**

Η Νελί, μια νεαρή χωρισμένη γυναίκα που έχει ένα χρέος που την πνίγει με το διαμέρισμα που νοίκιαζε γνωρίζει τον Πιερ Αρνό, έναν ώριμο επιχειρηματία. Εκείνος της χαρίζει 30 χιλιάδες φράγκα κι η Νελί τα δέχεται συμφωνώντας να δακτυλογραφεί τα απομνημονεύματά του. Στην τελευταία, ζεστή και ευαίσθητη, ταινία της καριέρας του, ο Claude Sautet ασχολείται με τον κόσμο των ανεκπλήρωτων επιθυμιών και για μια ακόμα φορά μας αποδεικνύει πόσο βάθος και νόημα μπορεί να κρύβει μια απλή και καθημερινή ιστορία. Η ταινία ήταν υποψήφια σε 11 κατηγορίες στα Βραβεία Σεζάρ.

● Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα ● Avant Premiere ● John Cassavetes ● Claude Sautet
● 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο ● Roger Corman



10:00 μ.μ. | ΠΡΟΣΩΠΑ / Faces
ΗΠΑ | 1968 | Ασπρόμαυρη | 130'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Η ταινία ακολουθεί τις μάταιες προσπάθειες του βιομήχανου Ρίτσαρντ και της συζύγου του Μαρία να ξεφυγούν από την αγωνία της άδειας σχέσης τους στην αγκαλιά των άλλων και έτσι ο John Cassavetes αντιμετωπίζει τη σύγχρονη αποξένωση και το ζήτημα των φύλων με μια βάνουση ειλικρίνεια και συμπόνια που σπανίως εμφανίζονται με τέτοιο βάθος στον κινηματογράφο. Υποψηφιότητα για Βραβείο Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου ενώ οι Seymour Cassel και Lynn Carlin ήταν υποψήφιοι για Βραβείο Όσκαρ Καλύτερου Β' Ανδρικού και Β' Γυναικείου Ρόλου αντίστοιχα.



6:00 μ.μ. | ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΜΑΣ / Our Wall
Κύπρος | 1993 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: **Πανίκκος Χρυσάνθου**

Κύπρος 1993. Ο Πανίκκος και ο Νiyazi καταφέρνουν να συναντηθούν σ' ένα ξενοδοχείο της νεκρής ζώνης στη Λευκωσία και ξεκινούν ένα ταξίδι στην πρόσφατη ιστορία και στους ανθρώπους της πέρα από το τείχος που διχάζει το νησί. Το ταξίδι τους είναι ένας στοχασμός πάνω στη εμπειρία της σύγκρουσης και του διαχωρισμού. Ανακαλεί οπτικά ντοκουμέντα κι αφήνει ανθρώπους, ενωμένους στον ίδιο πόνο αφού η ιστορία πέρασε πάνω από τη ζωή τους σαν οδοστρωτήρας, να μοιραστούν με τον θεατή την εμπειρία τους.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A**

8:15 μ.μ. | ΣΥΖΥΓΟΙ / Husbands
ΗΠΑ | 1970 | Έγχρωμη | 154'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Οι Γκας, Χάρι και Άρτσι είναι τρεις παντρεμένοι φίλοι που συναντιούνται για να παραστούν στην κηδεία ενός στενού κολλητού τους που πέθανε ξαφνικά. Σμίγοντας ξανά αποφασίζουν να ξοδέψουν λίγο χρόνο μαζί οπότε στη διάρκεια αυτού του πολυήμερου ταξιδιού αναζήτησης, που ξεκινάει από το Μανχάταν και φτάνει ως το Λονδίνο, συνειδητοποιούν ότι η νιότη τους ασυναίσθητα γλίστρησε μέσα από τα δάχτυλά τους. Ο John Cassavetes γράφει, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί, πλάι στους Ben Gazzara και Peter Falk, κάνοντας ίσως μία από τις πιο τολμηρές και ειλικρινείς κινηματογραφικές αποδομήσεις του αμερικανικού ανδρισμού.

11:00 μ.μ. | Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ / The Masque of the Red Death

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο | 1964 | Έγχρωμη | 89'

Σκηνοθεσία: **Roger Corman**

Ένας Ευρωπαίος πρίγκιπας, ο Πρόσπερο, τρομοκρατεί και σκοτώνει τους ντόπιους αγρότες ενώ χρησιμοποιεί το κάστρο του ως καταφύγιο ενάντια στην πανούκλα του «Κόκκινου Θανάτου». Επιθυμώντας την Φραντσέσκα, την απαγάγει (μαζί με τον άντρα και τον πατέρα της) για να την κάνει νύφη του Σατανά. Μία από τις πιο ονομαστές και σημαντικές δημιουργίες του θρυλικού σκηνοθέτη, το φιλμ θεωρείται από τις αριστουργίες που έχουν βασιστεί στα σκοτεινά μυθιστορήματα του Edgar Allan Poe, καθώς η φωτογραφία, σε έντονο technicolor από τον Nicolas Roeg τονίζει τον τρόπο μέσα από υπαρξιακές αφηγήσεις.

● Τα Τέρατα που Αγαπήσαμε ● 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka ● Μπέττυ Λιβανού
● Ταινίες μικρού μήκους ● Στέλιος Χαραλαμπίδης ● Ειδικές Προβολές



6:00 μ.μ. | ΑΣΤΕΡΙ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ / Africa Star
Κύπρος | 2024 | Ασπρόμαυρη | 107'

Σκηνοθεσία: **Άδωνις Φλωρίδης**

Το "Africa Star" ακολουθεί τρεις γενιές Κυπρίων γυναικών – μητέρας, κόρης και εγγονής – των οποίων η ζωή άλλαξε τραγικά λόγω της αδυναμίας ενός άνδρα να αντισταθεί στον πειρασμό. Η ταινία ακολουθεί αυτή την πορεία μέσα στις δεκαετίες: 1945, 1967 και 2008 όπου ο εξασθενημένος πλέον ογδοντάχρονος κάνει μια τελευταία προσπάθεια να εξιλεωθεί από τις ενοχές του. Ο Κύπριος σκηνοθέτης και σεναριογράφος απέσπασε το Βραβείο Ορφείας στο Los Angeles Greek Film Festival για τη συγκεκριμένη ταινία.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη, θα ακολουθήσει Q&A**

8:15 μ.μ. | Η ΚΑΛΤΣΑ / The Sock
Κύπρος | 2024 | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Κύρος Παπαβασιλείου**

Ένας σκηνοθέτης με οικονομικά προβλήματα έχει ένα ατύχημα που τον αφήνει προσωρινά ανάπηρο. Παίρνει βοήθεια από έναν ξάδερφο που είναι μόνιμα ανάπηρος. Ο σκηνοθέτης αποφασίζει να κάνει ταινία το όλο συμβάν και τις μέρες που περνά με τον ξάδερφο, αλλά όλοι μπαίνουν εμπόδιο στη δημιουργία της, και ειδικά η κοπέλα που τον τραυμάτισε.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A**

10:15 μ.μ. | THREE KILOMETERS TO THE END OF THE WORLD
Ρουμανία | 2024 | Έγχρωμη | 105'

Σκηνοθεσία: **Emanuel Parvu**

Τοποθετημένο σε μια συντηρητική κοινότητα στο Δέλτα του Δούναβη, βλέπουμε το ταξίδι αυτογνωσίας ενός ομοφυλόφιλου εφήβου, του Άντι, που έρχεται σε σύγκρουση με τις παραδοσιακές αξίες που υποστηρίζουν οι γονείς και οι γείτονές του. Ο Emanuel Parvu βάζει στο μικροσκόπιο τον φανατισμό και κομφορμισμό των ανθρώπων και το πώς η τρυφερότητα μπορεί να αποτελέσει απειλή σε μια κοινότητα ηθικά τρομοκρατημένη από το στιγίσιμπε απειλεί την σταθερότητα της. Το φιλμ έκανε επίσημη πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών ενώ κέρδισε Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαράγεβο.

• **Θα προλογίσει η Δήμητρα Κυρίλλου, κριτικός κινηματογράφου και μέλος της ΠΕΚΚ.**



6:00 μ.μ. | THE PALACE
Κύπρος, Αυστραλία | 2011 | Έγχρωμη | 17'

Σκηνοθεσία: **Anthony Maras**

Μια οικογένεια Ελληνοκυπρίων διαφεύγει από τις τουρκικές δυνάμεις που προωθούνται κατά την εισβολή του 1974 και καταφεύγει σε ένα εγκαταλελειμμένο παλάτι της Οθωμανικής εποχής. Όταν ένας νεαρός Τουρκοκύπριος στρατιώτης έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με την κρυμμένη οικογένεια, αναγκάζεται να αντιμετωπίσει τη σκληρή πραγματικότητα του πολέμου και τον ρόλο του σε αυτόν. Η ταινία γυρίστηκε σε τοποθεσίες γύρω από την Πράσινη Γραμμή των Ηνωμένων Εθνών στη Λευκωσία της Κύπρου, την τελευταία διαιρεμένη πρωτεύουσα του κόσμου.

+ Δωρεάν είσοδος με την ευγενική υποστήριξη του ΟΠΑΝΔΑ

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΥΡΙΣΜΟΣ / The Last Homecoming
Κύπρος | 2008 | Έγχρωμη | 85'

Σκηνοθεσία: **Κορίνα Αβρααμίδου**

Όταν ο Ορέστης επιστρέφει στο σπίτι της οικογένειάς του με την όμορφη αρραβωνιαστική του Αλεξάνδρα, δημιουργούνται εντάσεις καθώς η κοπέλα έλκεται από τον αδερφό του, τον Στέφανο. Η ιστορία αγάπης αναμειγνύεται με τη βίαιη σύγκρουση που διαδραματίζεται μέσα στο ασταθές πολιτικό τοπίο της Κύπρου του 1974. Εκτός από τη θερμή υποδοχή σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, η ταινία κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους στο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λονδίνου το 2009.

• Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα • Avant Premiere • John Cassavetes • Claude Sautet
• 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο • Roger Corman



8:00 μ.μ. | ΣΕΖΑΡ ΚΑΙ ΡΟΖΑΛΙ / César et Rosalie
Γαλλία, Ιταλία, Δυτική Γερμανία | 1972 | Έγχρωμη | 111'

Σκηνοθεσία: **Claude Sautet**

Η Ροζαλί, μια όμορφη νεαρή γυναίκα, μπλέκει με τον επιχειρηματία Σεζάρ. Μια μέρα, ο πρώην άντρας της Ροζαλί, ο καλλιτέχνης Νταβίν, εμφανίζεται και προσπαθεί να την ξανακερδίσει. Οι δύο άντρες διεκδικούν την ίδια γυναίκα και αυτό θα φέρει πρόσμενα αποτελέσματα για όλους. Ανακατεύοντας τις θεματικές του έρωτα και της φιλίας, ο μετρ Claude Sautet παραδίδει, στο προσφιλές αυτό είδος του γαλλικού σινεμά, μια θαυμάσια ιστορία τριών ανθρώπων που συγκρούονται μεταξύ τους και τις συνέπειες που αυτή παράγει. Βραβείο Ερμηνείας David di Donatello στον Yves Montand.

10:15 μ.μ. | TETSUO: Ο ΣΙΔΕΡΕΝΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ / Tetsuo: The Iron Man
Ιαπωνία | 1989 | Έγχρωμη, Ασπρόμαυρη | 67'

Σκηνοθεσία: **Shin'ya Tsukamoto**

Ένας υπάλληλος, βγαίνοντας με την κοπέλα του βόλτα με το αυτοκίνητο, παρασύρει και θεωρεί πως σκοτώνει έναν άγνωστο. Ακολούθως όμως ανακαλύπτει ότι το σώμα του κατασπαράσσεται από μια ασθένεια που τον μετατρέπει σε ένα παράξενο υβρίδιο μεταξύ ανθρώπου και σκουριασμένου μεταλλικού ελάσματος. Ο εφιάλτης μονοχρωμίας από σάρκα και μέταλλο του καλτ σκηνοθέτη Shin'ya Tsukamoto είναι ένα ορόσημο τρόμου και διαστροφής. Εμπνευσμένο από τον τεχνοφοβικό body horror του Cronenberg και τις σουρεαλιστικές παραστάσεις του πρώιμου Lynch, ο Tetsuo ξεπερνά τα όρια, εξερευνά το απίθανο και οραματίζεται το ζοφερότερο μέλλον του είδους μας.



5:15 μ.μ. | Ο ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ / The Red Teacher
Ελλάδα | 2024 | Έγχρωμη, Ασπρόμαυρη | 100'

Σκηνοθεσία: **Στέλιος Χαραλαμπόπουλος**

Δύο πολιτικές δίκες και εκτελέσεις έχουν αφήσει ανεξίτηλο ίχνος στην μετεμφυλιακή Ελλάδα: εκείνες του Νίκου Μπελογιάννη και του Νίκου Πλουμπτίδη. Ο Πλουμπτίδης, όμως, έφυγε μόνος, συκοφαντημένος, ατιμασμένος. Το προσωπικό δράμα και το συλλογικό πεπρωμένο συνδιαμορφώνουν αυτόν τον προμηθεϊκό ήρωα.

• **Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A**

7:30 μ.μ. | ΕΡΩΤΙΚΗ ΘΥΕΛΛΑ / Love Streams
ΗΠΑ | 1984 | Έγχρωμη | 141'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Η ταινία περιγράφει μερικές ημέρες από τη ζωή του συγγραφέα Ρόμπερτ Χάρμον και της αδερφής του Σάρα, δύο στενά δεμένων αδερφιών που επανενώθηκαν μετά από χρόνια. Μια σπαρακτική μελέτη χαρακτήρων γεμάτη βαριά ελκρινεία, η ταινία αποτέλεσε προσωπική υπόθεση του Cassavetes που γύρισε την πλειονότητα της στο σπίτι του. Ο ίδιος και η Gena Rowlands στους βασικούς ρόλους καταφέρνουν να εντείνουν τα συναισθήματά μας μέχρι και το συντριπτικό φινάλε της. Χρυσή Άρκτος και Βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

10:10 μ.μ. | Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΤΟΥ ΓΑΛΑΤΟΥ / Süt Babam
Κύπρος | 2021 | Έγχρωμη | 77'

Σκηνοθεσία: **Cemal Yildirim**

Όταν ο Τουρκοκύπριος Μεχμέτ πάει στο σπίτι του μετά την εκεχειρία του 1974 ανακαλύπτει ότι η νεογέννητη κόρη τους κινδυνεύει να πεθάνει επειδή δεν βρίσκει το φαρμακευτικό γάλα που έπινε. Αυτός που θα τον βοηθήσει είναι ο Ελληνοκύπριος στρατιώτης Ανδρέας που με ένα ποδήλατο περιφέρεται στην άδεια Λευκωσία σε ένα φαρμακείο το συγκεκριμένο γάλα. Δεκαετίες μετά, η 47χρονη Μπιργκιούλη, το μωρό που επέζησε, συναντιέται επιτέλους με τον σωτήρα της Ανδρέα Ευσταθίου.

• **Παρουσία των πρωταγωνιστών, παρουσίαση Πανίκκος Χρυσάνθου**

• Τα Τέρατα που Αγαπήσαμε • 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka • Μπέττυ Λιβανού
• Ταινίες μικρού μήκους • Στέλιος Χαραλαμπόπουλος • Ειδικές Προβολές



5:15 μ.μ. | ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ / Cerrar los Ojos
Ισπανία, Αργεντινή | 2023 | Έγχρωμη | 169'

Σκηνοθεσία: Víctor Erice

Ένας διάσημος Ισπανός ηθοποιός, ο Χούλιο Αρένας, εξαφανίζεται κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων μιας ταινίας. Πολλά χρόνια αργότερα, το μυστήριο έρχεται για άλλη μια φορά στην επιφάνεια εξαιτίας μιας τηλεοπτικής εκπομπής και ο πολύ καλός του φίλος, ο Μιγκέλ, που είναι και σκηνοθέτης, αναλαμβάνει να το εξιχνιάσει. Ο σπουδαίος Víctor Erice, δημιουργός του διαχρονικού αριστουργήματος «Το Πνεύμα του Μελισσιού», επιστρέφει ύστερα από τριάντα χρόνια απουσίας, καταθέτοντας αυτό το μελαγχολικό, επίπονο, ποιητικό και ταυτόχρονα ιδιότυπο detective film ως την πιο προσωπική ταινία της καριέρας του.

8:30 μ.μ. | IN THE EYE OF THE STORM: the political odyssey of Yanis Varoufakis
Ην.Βασίλειο | 2024 | Έγχρωμη | 87'

Σκηνοθεσία: Raoul Martinez

Το In the Eye of the Storm είναι μια σειρά ντοκιμαντέρ για μία από τις σημαντικότερες πολιτικές προσωπικότητες της εποχής μας, τον Γ.Βαρουφάκη. Βασιζόμενος στη δουλειά δεκαετιών ως οικονομολόγος και πολιτικός αναλυτής, υφαίνει μια συναρπαστική αφήγηση της ελληνικής κρίσης όπου οι κύριες πτυχές της, η χρεοκοπία, η λιτότητα, ο φασισμός, ο καπιταλισμός και η σοσιαλδημοκρατία συνδυάζονται εξετάζοντας το τι ελπίδα μπορεί να επιφυλάσσει το μέλλον.

• Παρουσία του Γιάνη Βαρουφάκη

10:40 μ.μ. | ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ / Giannis in the Cities
Ελλάδα | 2024 | Ασπρόμαυρη | 90'

Σκηνοθεσία: Ελένη Αλεξανδράκη

1949, ο Γιάννης, γιος αντάρτη, ξεριζώνεται από τη θालπωρή του σπιτιού του στο χωριό, γιατί η γιαγιά του πείθεται να τον παραδώσει στις Παιδοπόλες της Βασιλίσσας Φρειδερίκης με την ελπίδα ότι το εγγόνι της θα μάθει γράμματα. Σε αυτά τα ιδρύματα, όπου χειραγωγούνται οι ιδέες και οι επιθυμίες, το παιδί περνάει έξι από τα πιο τραυερά χρόνια της ζωής του. Εφιάλτες και σκοτεινά αισθήματα για τον πατέρα του στοιχειώνουν την καρδιά του... Η αληθινή ιστορία του συγγραφέα Γιάννη Ατζακά.

• Παρουσία της σκηνοθέτιδος. Θα ακολουθήσει Q&A



5:45 μ.μ. | ΛΑΪΚΟΙ ΒΑΡΔΟΙ - ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ / Folk Bards - Moments of their Lives and Ours

Ελλάδα | 2023 | Έγχρωμη | 109'

Σκηνοθεσία: Θάνος Κουτσανδρέας

Μέσα από την καθημερινή ραδιοφωνική εκπομπή του, επί 16 χρόνια, ο αείμνηστος Πάνος Γεραμάνης, παρουσίασε τους σπουδαιότερους, συχνά ξεχασμένους, ήρωες του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού. Ο Θάνος Κουτσανδρέας παρουσιάζει την επιμονή και την αυταπάραση του Γεραμάνη, δημιουργώντας ένα παλιμψηστο της μουσικής λαϊκής μας παράδοσης, που συνοδεύεται από τις παιδικές αναμνήσεις του παραγωγού και τα πρώτα χρόνια της προσηλυτικής του πορείας στις εφημερίδες και στο ραδιόφωνο.

• Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A

8:00 μ.μ. | Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ / L'Udienza
Ιταλία, Γαλλία | 1972 | Έγχρωμη | 112'

Σκηνοθεσία: Marco Ferreri

Ο Αμεντέο, ένας νεαρός άνδρας που επιζητά ακρόαση από τον Πάπα αντιμετωπίζει στην προσπάθειά του αυτή μια σειρά από τρέλες δοκιμασίες. Η καυστική σάτιρα του Ferreri για τη σατανική γραφειοκρατία του Βατικανού αποτελεί συνάμα μια ερμητική κινηματογραφική απόδοση του τελευταίου και ημιτελούς μυθιστορημάτων του Franz Kafka, «Το Κάστρο». Ο Ugo Tognazzi είναι απολαυστικός ως ο επιθεωρητής που υποπίπτει τα κίνητρα του νεαρού, επιστρατεύοντας την Claudia Cardinale να ακολουθεί κάθε του κίνηση, αλλά η παρουσία της έχει ως συνέπεια και τη συναισθηματική της εμπλοκή.

• Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα • Avant Premiere • John Cassavetes • Claude Sautet
• 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο • Roger Corman



10:00 μ.μ. | Η ΤΡΟΤΕΖΑ ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΠΡΗΚΤΕΣ / Max et les Ferrailleurs
Γαλλία, Ιταλία | 1971 | Έγχρωμη | 112'

Σκηνοθεσία: Claude Sautet

Ο Μαξ είναι ένας απόμακρος και απογοητευμένος ντετέκτιβ του Παρισιού, με πολλές αποτυχίες στο ενεργητικό του. Για να αποκαταστήσει το όνομά του και την υπόληψή του, αποφασίζει να παγιδεύσει μια ομάδα μικροκλεφτών που ετοιμάζονται να ληστέψουν μια τράπεζα. Ο Μαξ συγκεντρώνει πληροφορίες, ετοιμάζεται για τη μεγάλη σύλληψη ενώ αρχίζει να περνά τα βράδια με την Λίλι, η οποία όμως τυχαίνει να είναι η κοπέλα του αρχηγού της συμμορίας. Μια ακόμα όμορφη δομημένη και εξαιρετικά σκηνοθετημένη ταινία του Sautet, με το δίδυμο Michel Piccoli και Romy Schneider, ο οποίος ανακατεύει με μοναδικό τρόπο το δράμα με στοιχεία του φιλμ νουάρ.



5:45 μ.μ. | ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ / Roads and Oranges
Κύπρος, Ελλάδα | 1996 | Έγχρωμη | 100'

Σκηνοθεσία: Αλίκη Δανέζη-Κνούτσεν

Οι αδερφές, Δάφνη και Άννα, ξεκινούν από την Κύπρο με προορισμό την Τουρκία σε μια προσπάθεια να βρουν τον πατέρα τους, ο οποίος αγνοείται μετά την τουρκική εισβολή του 1974. Πλούσια σε ζεστά χρώματα και με δύο γοητευτικές πρωταγωνίστριες που αμφιταλαντεύονται μεταξύ εύθραυστου κι ανθεκτικού, η ταινία της Δανέζη-Κνούτσεν αντιμετωπίζει το κυπριακό τραύμα των αγνοουμένων με κομψότητα, ευαισθησία και ρεαλιστική αποδοχή ενώ αποφεύγει κοινοτοπίες και στερεότυπα ακολουθώντας τη φόρμα των ταινιών αναζήτησης τόσο σχετικά με την απύσχα πατρική μορφή όσο και με την εσώτερη εύρεση του εαυτού μας.

• Παρουσία της σκηνοθέτιδος. Θα ακολουθήσει Q&A

Δωρεάν είσοδος με την ευγενική υποστήριξη του ΟΠΑΝΔΑ

8:00 μ.μ. | ΤΟ ΜΡΩ ΤΗΣ ΡΟΖΜΑΡΙ / Rosemary's Baby
ΗΠΑ | 1968 | Έγχρωμη | 137'

Σκηνοθεσία: Roman Polanski

Η Ρόζμαρι είναι μια νεόνυμφη που ζει στο Μανχάταν και μένει έγκυος, αλλά σύντομα αρχίζει να υποψιάζεται ότι ο άντρας και οι γείτονές της είναι μέλη μιας ομάδας σατανιστών που την περιποιούνται για να χρησιμοποιήσουν το μωρό της για τις τελετουργίες τους. Η κλασική αυτή ταινία του Roman Polanski δεν θα έπρεπε να θεωρείται τόσο ταινία τρόμου όσο ένα φιλοσοφικό έργο τέχνης καθώς η πλοκή αποτελεί έναυσμα για ακέρατες κοινωνικές και ψυχολογικές διερευνήσεις πάνω στο γάμο, την ανάγκη για κοινωνική αναγνώριση, την αστική απομόνωση και τη γυναικεία καταπίεση.

10:30 μ.μ. | Μ' ΑΓΑΠΑΣ; / Love Me Not?
Ελλάδα | 1989 | Έγχρωμη | 102'

Σκηνοθεσία: Γιώργος Πανουσόπουλος

Ένας λάτρης του γυναικείου φύλου, προσπαθώντας να δει μια γυναίκα που κάνει γυμνή ηλιοθεραπεία, πέφτει από το μπαλκόνι και σκοτώνεται. Λίγο πριν πεθάνει, απ' το μυαλό του περνούν όλες οι ερωτικές του αναμνήσεις. Μετά τον θάνατό του, ο άνθρωπος στον οποίο μεταμοσχεύθηκε η καρδιά του συνεχίζει να βλέπει τις ίδιες εικόνες και θα ερωτευθεί τη χήρα του.

• Τα Τέρατα που Αγαπήσαμε • 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka • Μπέττυ Λιβανού
• Ταινίες μικρού μήκους • Στέλιος Χαλαμπόπουλος • Ειδικές Προβολές



6:00 μ.μ. | ΠΡΟΣΩΠΑ / Faces
 ΗΠΑ | 1968 | Ασπρόμαυρη | 130'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Η ταινία ακολουθεί τις μάταιες προσπάθειες του βιομήχανου Ρίτσαρντ και της συζύγου του Μαρία να ξεφύγουν από την αγωνία της άδειας σχέσης τους στην αγκαλιά των άλλων και έτσι ο John Cassavetes αντιμετωπίζει τη σύγχρονη αποξένωση και το ζήτημα των φύλων με μια βάνουσα ειλικρίνεια και συμπόνια που σπανίως εμφανίζονται με τέτοιο βάθος στον κινηματογράφο. Υποψηφιότητα για Βραβείο Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου ενώ οι Seymour Cassel και Lynn Carlin ήταν υποψήφιοι για Βραβείο Όσκαρ Καλύτερου Β' Ανδρικού και Β' Γυναικείου Ρόλου αντίστοιχα.

• Θα προλογίσει ο Χρήστος Σκυλλάκος, κριτικός κινηματογράφου και Αντιπρόεδρος της ΠΕΚΚ

8:30 μ.μ. | Ο ΚΥΡΙΟΣ Κ. / Mr. K.
 Ολλανδία, Νορβηγία, Βέλγιο | 2024 | Έγχρωμη | 96'

Σκηνοθεσία: **Tallulah Hazekamp Schwab**

Ο Crispin Glover επιστρέφει σε πρωταγωνιστικό ρόλο καταδυόμενος στην καφκική παράνοια όπου ένας περιπλανώμενος μάγος περνά τη νύχτα σε ένα ξενοδοχείο μόνο για να ανακαλύψει, το επόμενο πρωί, ότι δεν μπορεί να ξεφύγει. Το να αποκαλείται ένα έργο «καφκικό» είναι ίσως εύκολο, αλλά το να ανταποκρίνεται σε αυτήν την ετικέτα είναι σαφώς απαιτητικότερο. Ωστόσο, η σκηνοθετίδα το κατορθώνει δημιουργώντας έναν κόσμο σαν του Charlie Kaufman, μα λίγο λιγότερο νοσηρό και με προσθήκη αρκετού χιούμορ και λίγο τρόμου.

10:15 μ.μ. | ΒΑΥΚ
 Σερβία | 2024 | Έγχρωμη | 97'

Σκηνοθεσία: **Goran Radovanović**

Ο Σάββα, η μητέρα του και ο μικρός του αδερφός ζουν σε έναν ουρανοξύστη στο Βελιγράδι. Η ζωή τους διακόπτεται από τους βομβαρδισμούς της Σερβίας. Το σχολείο κλείνει, ένα καταφύγιο γίνεται το νέο τους σπίτι και η Μίλιτσα, η κόρη του ιερέα με την οποία ο Σάββα είναι ερωτευμένος, φεύγει από τη χώρα. Η αντιπολεμική ταινία, του καταξιωμένου Goran Radovanović, πραγματεύεται τις συνέπειες του βομβαρδισμού της Σερβίας από το ΝΑΤΟ το 1999 και πώς αυτές επηρέασαν την αντίληψη ενός παιδιού για τον κόσμο.

• Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A



6:30 μ.μ. | Η ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ / The Bride of Frankenstein
 ΗΠΑ | 1935 | Ασπρόμαυρη | 75'

Σκηνοθεσία: **James Whale**

Ο Δρ. Φρανκενστάιν θέλει να ξεφύγει από την επιχείρηση των διαβολικών πειραμάτων, αλλά όταν ένας τρελός επιστήμονας, ο Δρ. Πρετόριους, απαγάγει τη γυναίκα του, εκείνος συμφωνεί να τον βοηθήσει να δημιουργήσει ένα νέο πλάσμα. Μία από τις διασημότερες συνέχειες στην Ιστορία του κινηματογράφου, σκηνοθετημένη από τον ίδιο δημιουργό, το φιλμ έθεσε νέους κανόνες στο σινεμά τρόμου και άφησε το δικό του στίγμα. Ο Boris Karloff επιστρέφει ξανά στο ρόλο που εκτόξευσε την καριέρα του και τον ανέδειξε σε μεγάλο αστέρα του σινεμά.

8:00 μ.μ. | ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ / After Hours
 ΗΠΑ | 1985 | Έγχρωμη | 97'

Σκηνοθεσία: **Martin Scorsese**

Θέλοντας να ξεφύγει από την κωματώδη ρουτίνα του, ένας υπάλληλος γραφείου στο Μανχάταν κατεβαίνει στο κέντρο της πόλης για να συναντηθεί με μια μυστηριώδη γυναίκα. Η εμπλοκή του όμως με καλλιτεχνικούς, μια σερβιτόρα υπό νευρική κρίση, έναν τρελό οδηγό φορτηγού, έναν θυμωμένο όχλο κι ένα ζευγάρι λυτρωτικών διαρρήκτες ακυρώνουν τις προσπάθειές του να πάει σπίτι. Σε αυτό το καφκικό αριστούργημα, ο Σκορσέζε μεταμορφώνει το Σόχο των 80'ς σε μπόεμ χώρα θαυμάτων και σουρεαλιστικών απειλών.

• Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα • Avant Premiere • John Cassavetes • Claude Sautet
 • 50 Χρόνια Τουρκικής Κατοχής στην Κύπρο • Roger Corman



10:00 μ.μ. | ΚΑΙ Η ΓΙΟΡΤΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ / And The Party Goes On
 Γαλλία, Ιταλία | 2023 | Έγχρωμη | 106'

Σκηνοθεσία: **Robert Guédiguian**

Η Ρόζα είναι η καρδιά και η ψυχή της εργατικής γειτονιάς της στην παλιά Μασσαλία. Μοιράζεται την απεριόριστη ενέργειά της ανάμεσα στη στενή της οικογένεια, τη δουλειά της ως νοσοκόμα και τον πολιτικό ακτιβισμό. Αλλά καθώς πλησιάζει η συνταξιοδότηση, γνωρίζει τον Ανρί και συνειδητοποιεί ότι ποτέ δεν είναι αργά για να εκπληρώσει τα πολιτικά και προσωπικά της όνειρα.



6:30 μ.μ. | Ο ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ / The Rape of Aphrodite
 Κύπρος, Ελλάδα | 1985 | Έγχρωμη | 150'

Σκηνοθεσία: **Ανδρέας Πάντζης**

Το χρονικό της πολυτάραχης πρόσφατης ιστορίας της Κύπρου μέσα από την ιστορία του Ευαγόρα ο οποίος επιστρέφει στο νησί μετά από χρόνια για να αναζητήσει την οικογένειά του που εξαφανίστηκε κατά τη διάρκεια της τουρκικής εισβολής. Ο Ανδρέας Πάντζης χτίζει την ταινία του πάνω στη σημασιολογία της «Αφροδίτης» ως Θεά της Ομορφιάς, ως Κύπρος, ως ο χαμένος έρωτας του πρωταγωνιστή. Γυρισμένη σε καθηλωτικά κινούμενα πλάνα που λειτουργούν ως tableaux vivants, η ταινία επιβάλλεται στον θεατή χάρη στην ακρίβεια και τον δυναμισμό της με αποκορύφωμα την τελική πράξη αντίστασης.

9:45 μ.μ. | Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΕΝΟΣ ΚΙΝΕΖΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΩΝ / The Killing of a Chinese Bookie

ΗΠΑ | 1976 | Έγχρωμη | 135'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Ο ιδιοκτήτης ενός στριπτιζάδικου, Κόσμο Βιτέλι, ενώ δείχνει ψύχραιμος, έχει μεγάλο πρόβλημα χάνοντας στον τζόγο ένα χρηματικό ποσό που δεν είναι σε θέση να ξεπληρώσει. Ο John Cassavetes, σε μια από τις πιο στυλιζαρισμένες δημιουργίες του, στήνει ένα αυθεντικό, τραχύ και σκληρό δράμα τοποθετημένο στο χώρο του εγκλήματος με στοιχεία φιλμ νουάρ όπου κανένας δεν είναι αθώος. Το σαγηνευτικό και ιδιότυπο αυτό φιλμ, μια προκλητική εξέταση του ανδρισμού που έχει αποκτήσει το στάτους του καλτ, αποτελεί ένα από τα πιο ασυνήθιστα παραδείγματα μιας ανεξάρτητης παραγωγής με τόσο μεγάλη επιρροή στην κουλτούρα των κινηματογραφόφιλων.

• Θα προλογίσει ο Βασίλης Βαφέας, σκηνοθέτης.



7:00 μ.μ. | ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ - ελεύθερη είσοδος

Σχολή Σταυράκου: TREADMILL, ΑΣΙΣΤ | **New York College:** ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΛΟΥ, ΠΩΣ ΝΑ ΑΝΑΦΕΙΣ ΤΣΙΓΑΡΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΕΙΣ | **Μητροπολιτικό Κολλέγιο:** ΟΠΩΣ ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ, ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ | **SAE:** DRACAENA, ΑΧΙΝΟΣ, ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ.

• Τα Τέρατα που Αγαπήσαμε • 100 Χρόνια από τον Θάνατο του Franz Kafka • Μπέττυ Λιβανού
 • Ταινίες μικρού μήκους • Στέλιος Χαλαμπόπουλος • Ειδικές Προβολές



5:45 μ.μ. | Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΛΙΜΝΗΣ / Creature from the Black Lagoon

1954 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 79'

Σκηνοθεσία: **Jack Arnold**

Μια επιστημονική αποστολή που ψάχνει για απολιθώματα κατά μήκος του ποταμού Αμαζόνιου ανακαλύπτει ένα προϊστορικό τέρας στη θρυλική Μαύρη Λίμνη. Οι εξερευνητές αιχμαλωτίζουν το μυστηριώδες πλάσμα, αλλά αυτό δραπέτεύει και επιστρέφει για να απαγάγει την όμορφη βοηθό εργαστηρίου ενός επιστήμονα. Μια χαμηλού κόστους παραγωγή με πρωταγωνιστή ένα υδρόβιο τέρας μετατράπηκε σε κλασική ταινία τρόμου και αγαπήθηκε πολύ από το κοινό στα χρόνια που ακολούθησαν. Χάρη στο έξυπνο σενάριο και την πολύ καλή σκηνοθεσία του Jack Arnold, το φιλμ δικαίως θεωρείται μέχρι σήμερα από τις πιο σημαντικές ταινίες με τέρατα που προήλθαν από τη δεκαετία του '50.

8:30 μ.μ. | ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ: SARAH BERNHARDT, LA DIVINE

Γαλλία | 2024 | Έγχρωμη | 98'

Σκηνοθεσία: **Guillaume Nicloux**

Της προβολής θα προηγηθεί η βράβευση των ταινιών του Διαγωνιστικού Τμήματος και των τιμωμένων προσώπων του 37ου Πανοράματος.

Η Sarah Bernhardt ήταν η πρώτη star στον κόσμο. Μεταξύ θρύλου και φαντασίας, αυτή η πρωτότυπη βιογραφική ταινία αποκαλύπτει δύο, ελάχιστα γνωστά αλλά εξαιρετικά σημαντικά, επεισόδια που σημάδεψαν τη ζωή της. Ο σκηνοθέτης Guillaume Nicloux μας βυθίζει στον επιβλητικό κόσμο της πιο σαγηνευτικής περσόνας για το θέατρο του 19ου αιώνα. Η ταινία, μια διασταύρωση ιστορικού δράματος και ερωτικής εξομολόγησης, φλερτάρει με θεματικές όπως η αγάπη, η ελευθερία και η αφύπνιση της γυναικείας συνείδησης. Η πρωταγωνίστρια Sandrine Kiberrlain ξεδιπλώνει μια ερμηνεία γεμάτη υπερβολή, αυθάδεια, συγκίνηση και την απαιτούμενη δόση χιούμορ.

• Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την εταιρεία διανομής **ROSEBUD 21**



11:10 μ.μ. | ΣΚΙΕΣ / Shadows

ΗΠΑ | 1959 | Ασπρόμαυρη | 87'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Η Λέλια, μια νεαρή ανοιχτόχρωμη Αφροαμερικανίδα, συναντά τον Τόνυ σε ένα πάρτι και αρχίζει ένα ειδύλλιο μεταξύ τους. Η σχέση τους καταρρέει όταν ο Τόνυ συναντά τον αδερφό της τον Χιου, έναν ταλαντούχο μαύρο τραγουδιστή της jazz και έτσι ανακαλύπτει την αλήθεια για τη φυλετική προέλευση της Λέλια. Το σκηνοθετικό ντεμπούτο του John Cassavetes -διακρινόμενο για την DIY οπτική αναπαράσταση του beat κινήματος και της αυθόρμητης γραφής- πέρα από τις κοινωνικές αναταράξεις που γέννησε, πρωτοτύπησε σε φόρμα και περιεχόμενο κι αναστάτωσε κοινό, κριτικούς και παραγωγούς, αποτελώντας πρωτοπορία par excellence.

5:45 μ.μ. | Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΣΙΝΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ / The Story of the Green Line

Κύπρος, Ελλάδα | 2016 | Έγχρωμη | 115'

Σκηνοθεσία: **Πανίκκος Χρυσάνθου**

Ο Κύπρος, ένας Ελληνοκύπριος στρατιώτης που στέλνεται να υπηρετήσει στην Πράσινη Γραμμή της Λευκωσίας, ανακαλύπτει ότι ένας από τους απέναντι στρατιώτες, ο Μουράτ, μένει στο σπίτι του. Όταν ο Μουράτ πάει με άδεια στο χωριό, φέρνει στον Κύπριο ένα δώρο από το σπίτι του, μια οικογενειακή φωτογραφία, η οποία ξυπνά τα φαντάσματά του.



8:00 μ.μ. | ΓΚΛΟΡΙΑ / Gloria

ΗΠΑ | 1980 | Έγχρωμη | 123'

Σκηνοθεσία: **John Cassavetes**

Αυτή η neo-noir ταινία αφηγείται την ιστορία της Γκλόρια Σουένσον, πρώην φίλης ενός γκάνγκστερ που πρέπει να αναλάβει μέσα σε μία νύχτα την ευθύνη του γιου των γειτόνων της, που δολοφονήθηκαν εν ψυχρώ από τη μαφία. Η Γκλόρια όμως διαφεύγοντας μαζί με το νεαρό αγόρι γίνεται ο κύριος στόχος των μαφιόζων για κάποιες πολύτιμες πληροφορίες που θεωρούν ότι έχει. Με αυτήν την ταινία έρχεται το πλήρωμα του χρόνου και ο John Cassavetes κερδίζει τον Χρυσό Λέοντα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας ενώ η Rowlands δέχεται μια υποψηφιότητα για Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου.

10:15 μ.μ. | Ο ΤΑΦΟΣ ΜΕ ΤΑ 7 ΜΥΣΤΙΚΑ / Tomb of Ligeia

ΗΠΑ, Ηνωμένο Βασίλειο | 1964 | Έγχρωμη | 82'

Σκηνοθεσία: **Roger Corman**

Ο Βέρντεν Φελ θάβει την σύζυγό του Λιγεία αλλά πιστεύει ότι δεν είναι πραγματικά νεκρή. Όταν η Ροβένα Τρεβάνιαν τραυματίζεται στον τάφο της Λιγείας, ο Φελ την φροντίζει. Η Ροβένα γοητεύεται από τον Φελ κι αργότερα συμφωνεί να τον παντρευτεί αλλά οι εμμονές του δημιουργούν ένα αβάσταχτο κλίμα. Η τελευταία ταινία στον κύκλο δισκευών του έργου του Edgar Allan Poe από τον Corman, είναι ένα κορυφαίο φιλμ τρόμου με υποβλητική αισθητική, έντονη εικαστικότητα και βαριά εξωτερικά πλάνα μιας Αγγλίας σε αποσύνθεση.



6:00 μ.μ. | ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΕΝΤΡΙΞ / Smuggling Hendrix

Κύπρος, Γερμανία | 2018 | Έγχρωμη | 92'

Σκηνοθεσία: **Μάριος Πιπερίδης**

Στην πρώτη ταινία μυθοπλασίας του σκηνοθέτη, ένας έτοιμος να μεταναστεύσει Ελληνοκύπριος μουσικός πρέπει να δράσει δημιουργικά όταν ο λατρευτός του σκύλος, Τζιμι, περνά κατά λάθος στην τουρκική πλευρά της Λευκωσίας, απ' όπου ο νόμος εμποδίζει τη νόμιμη επιστροφή του. Μια απολαυστική και ευφυής κωμωδία, που αποτυπώνει τον παραλογισμό και την τραγικότητα της κατάστασης με κομψότητα και χιούμορ. Κέρδισε το κορυφαίο βραβείο στο διεθνές διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Tribeca.

• Παρουσία του σκηνοθέτη. Θα ακολουθήσει Q&A

8:00 μ.μ. | ΚΙΝΓΚ ΚΟΝΓΚ / King Kong

ΗΠΑ | 1933 | Ασπρόμαυρη | 100'

Σκηνοθεσία: **Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack**

Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων στη ζούγκλα, η νεαρή ηθοποιός Αν Ντάρουο απάγεται από ντόπιους με σκοπό να την θυσιάσουν στον γιγάντιο γορίλα που βασιλεύει στο νησί τους. Στη συνέχεια, ο γορίλας αιχμαλωτίζεται από τον σκηνοθέτη και το πλήρωμα/συνεργείο του και τον επιστρέφουν στη Νέα Υόρκη ως Κινγκ Κονγκ, το όγδοο θαύμα του κόσμου για να πάρει μέρος στη δημόσια έκθεση στο Broadway. Η ταινία, με στοιχεία τρόμου και φαντασίας, αποτέλεσε τεράστια εισπρακτική επιτυχία για την εποχή της.

10:00 μ.μ. | ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ / Honeymoon

Ελλάδα | 1979 | Έγχρωμη, Ασπρόμαυρη | 112'

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Πανουσόπουλος**

Ένα ζευγάρι συνταξιούχων κάνει διακοπές στη λουτρόπολη του Καϊάφα όπου οι φίλοι τους βλέπουν τη ζωή, ο καθένας με διαφορετικό μάτι. Άλλοι θεωρούν ότι το μέλλον δεν τους επιφυλάσσει τίποτα και άλλοι αναζητούν τον έρωτα και προσπαθούν να ζήσουν κάθε στιγμή. Η πρώτη ταινία του Πανουσόπουλου, χαρακτηριστική της εποχής στην οποία οι σκηνοθέτες προσέγγισαν αθέατες ως τότε θεματικές με σύγχρονη φιλική γλώσσα, κέρδισε τέσσερα βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης: Καλύτερης ταινίας, πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη, πρώτου ανδρικού και πρώτου γυναικείου ρόλου για τους Σταύρο Ξενίδη και Μπέττυ Λιβανού.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ



ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ / FIPRESCI

Hervé Bry - Γαλλία

Tonci Valentic - Κροατία

Δήμητρα Κυρίλλου - Ελλάδα



ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΠΕΚΚ

Γιάννης Ραουζαίος

Ασπασία Λυκουργιώτη

Τάσος Ντερτιλής



ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ

Loris Curci (παραγωγός)

Βασιλική Βλάχου (ηθοποιός)

Δώρα Μασκλαβάνου (ηθοποιός)

ΚΟΙΝΟ
σε συνεργασία με το

αθηνόραμα

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 19:00



ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΛΛΑΔΟΣ (Σίνα 31)

ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΩΒΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ Η ΑΥΓΗ / SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS

ΗΠΑ – 1927 – Ασπρόμαυρη – Βωβή – 94'

του **Friedrich Wilhelm Murnau**

Σκηνοθεσία: Friedrich Wilhelm Murnau | Σενάριο: Carl Mayer, Hermann Sudermann | Φωτογραφία: Charles Rosher, Karl Struss | Μοντάζ: Harold D. Schuster | Ηθοποιοί: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell MacDonald, Ralph Sipperly | Παραγωγός: William Fox

Συνοδεύουν live οι μουσικοί:

Μιχάλης Νιβολιανίτης (πιάνο, κρουστά, electronics)
& **Βασίλης Τζαβάρας** (κιθάρα, loops, πλήκτρα)

Ένας αγρότης ζει ευτυχισμένος στην εξοχή με τη γυναίκα του. Όμως η εμφάνιση μιας σαγηνευτικής και όμορφης νέας γυναίκας από την πόλη τον κάνει να την ερωτευτεί. Εκείνη προσπαθεί επανειλημμένα να τον κάνει να πιστέψει ότι η γυναίκα του στέκεται εμπόδιο στην ευτυχία τους και τον πείθει να τη δολοφονήσει. Η πρώτη ταινία που γύρισε ο master του γερμανικού εξπρεσιονισμού F.W. Murnau σε αμερικανικό έδαφος αποτελεί μια από τις πιο ακριβές παραγωγές της εποχής, γεμάτη αισθητικές καινοτομίες σε όλα τα επίπεδα της κινηματογραφικής αφήγησης (μοντάζ, μουσική, γωνίες λήψης, διπλοτυπίες κ.α.) και δικαιολογημένα θεωρείται ένα από τα σπουδαιότερα αριστουργήματα του παγκόσμιου σινεμά, και από πολλούς, η καλύτερη ταινία του βωβού κινηματογράφου. Σημείο αναφοράς στην Ιστορία του Μέσου, το Sunrise αγαπήθηκε από κοινό και κριτικούς και ύστερα από τόσες δεκαετίες παραμένει ένα καθοριστικό φιλμ αναφοράς, ένα κινηματογραφικό μάθημα. Θριάμβευσε στη πρώτη διοργάνωση των Όσκαρ, όπου κέρδισε Βραβείο Καλύτερης Αυθεντικής και Καλλιτεχνικής Ταινίας, Διεύθυνσης Φωτογραφίας και Καλύτερου Γυναικείου Ρόλου.

Συνθέτουν, παίζουν και αυτοσχεδιάζουν οι μουσικοί Μιχάλης Νιβολιανίτης (πιάνο, κρουστά, electronics) και Βασίλης Τζαβάρας (κιθάρα, loops, πλήκτρα). Η μουσική τους έχει αναφορές στην ηλεκτρονική και ηλεκτροακουστική μουσική, σε ρεύματα του 20ου αιώνα, post rock, ambient και cinematic ιδιώματα.

Είσοδος ελεύθερη, με σειρά προέλευσης



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12:00 – 14:00

ΣΧΟΛΗ Λ. ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ (Πατησίων 65)

MASTERCLASS

Ο Ιταλός παραγωγός ταινιών του Φανταστικού Loris Curci
θα μιλήσει με θέμα:

«Στήνοντας την παραγωγή μιας ταινίας τρόμου στα Βαλκάνια».

Παρουσιάζει ο διευθυντής του φεστιβάλ, **Νίνος Μικελίδης**
Συντονίζει ο κριτικός κινηματογράφου, **Άκης Καπράνος**

Απαραίτητη η προ-κράτηση θέσης στο: panorama.ff@gmail.com



37 
**ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα μας panoramafest.gr και
δείτε -μεταξύ άλλων- το αναλυτικό πρόγραμμα προβολών,
καθώς και trailers των ταινιών του φετινού προγράμματος!

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 10.30-16.00

ΘΕΑΤΡΟ ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι)

ΗΜΕΡΙΔΑ FIPRESCI

**Το Ευρωπαϊκό Σινεμά της Κρίσης –
Εθνικές Κινηματογραφίες και μια Ματιά στο Μέλλον**

11 μέλη της Fipresci, της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κριτικών Κινηματογράφου, 9 από ευρωπαϊκές χώρες, και 2 από Ελλάδα, η **Sona Karapoghosyan** (Αρμενία), η **Janet Bariş** (Τουρκία), ο **Ionuț-Mihai Fulger** (Ρουμανία), ο **Artur Zaborski** (Πολωνία), η **Nino Shvelidze** (Γεωργία), η **Lida Ruby Bach** (Γερμανία), η **Martina Vacková** (Τσεχική Δημοκρατία), ο **Hervé Bry** (Γαλλία), ο **Tonci Valentić** (Κροατία), η **Δήμητρα Κυρίλλου** (Ελλάδα) και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Πανοράματος, **Νίνος Μικελίδης**, συμμετέχουν στην Ημερίδα που δεν πρέπει να χάσει κανένας φίλος ή επαγγελματίας του κινηματογράφου. Οι εισηγητές θα μιλήσουν μεταξύ άλλων για το μέλλον των ευρωπαϊκών κινηματογραφικών ταινιών από οπτικές γωνίες όπως η παραγωγή, η διανομή, η προβολή στις αίθουσες, ο ρόλος της πλατφόρμας, το streaming, η κινηματογραφική Παιδεία και ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής.

Η Ημερίδα θα πραγματοποιηθεί στην αγγλική γλώσσα.

Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο: panorama.ff@gmail.com ή δια-
ζώσης πριν την έναρξη της Ημερίδας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 & ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 14.00-19.00

ΔΗΛΟΣ (Ελευσινίων 11, Μεταξουργείο)

WORKSHOP**ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

Δήμητρα Χατούπη – Δημήτρης Λογοθέτης

«On the Road: η κοινή διαδρομή σκηνοθέτη και ηθοποιού
στον κινηματογράφο»

Απαραίτητη η προ-κράτηση θέσης στο: panorama.ff@gmail.com

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 17.30-21.30

ETERON (Λεωκορίου 38-40, Αθήνα, πλησίον σταθμού Θησείων)

**ΣΙΣΣΥ ΒΑΦΕΑ
«ΣΙΝΕΜΑ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ»***Σε συνεργασία με το Κέντρο Παιδαγωγικής και
Καλλιτεχνικής Επιμόρφωσης «Σχεδία»***ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

17:30-19:00, Εργαστήριο για εμπυχωτές κινηματογραφικής έκφρασης: «Μιλώντας με εικόνες»

19:00-20:10, Προβολή ταινιών μικρού μήκους που έχουν δημιουργηθεί από παιδιά,

20:15-21:30, Στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Το παιδί ως δημιουργός οπτικο-ακουστικού έργου και η ενδυνάμωση παιδιών που ανήκουν σε περιθωριοποιημένες κοινωνικές ομάδες»

Ελεύθερη συμμετοχή.
Απαραίτητες οι δηλώσεις συμμετοχής στο:
<https://forms.gle/vm5cdQFdE1vBY4Wf8>

.....

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12.00-14.00

ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24)

**ΗΜΕΡΙΔΑ
«ΔΙΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ ΤΟΥ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΣΗΜΕΡΑ»**

Συμμετέχουν: **Loris Curci** (Ιταλία – παραγωγός ταινιών φανταστικού), **Giorgio Bruno** (Ιταλία – σκηνοθέτης – παραγωγός ταινιών φανταστικού), **Ειρήνη Σουγανίδου** (Ελλάδα – παραγωγός / διανομέας Feelgood Entertainment) και **Άκης Καπράνος** (κριτικός κινηματογράφου).

Παρουσιάζει ο **Νίνος Μικελίδης**
Συντονίζει ο **Βασίλης Μαζωμένος**

ΤΡΙΤΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 19.00

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ, Μασσαλίας 22

**ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
Συμμετέχουν: τέσσερις (4) σχολές
και παρουσιάζονται δέκα (10) ταινίες****Σχολή Σταυράκου**

TREADMILL, Γιώργος ΚΟΙΜΗΣΗΣ, 2024, 20'
ΑΣΙΣΤ / Assist, Μαρία ΤΣΙΩΛΗ, 2024, 9'

**New York College**

ΒΙΟΛΕΤΤΑ / Violetta, Φοίβος ΗΜΕΛΛΟΣ, 2020, 15'
ΛΟΥ / Lou, Αντονίνα ΦΡΟΚΟΥ, 2023, 8'
ΠΩΣ ΝΑ ΑΝΑΨΕΙΣ ΤΣΙΓΑΡΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΕΙΣ / How to Light a Cigarette
Without Burning Yourself, Κωνσταντίνος ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗΣ, 2023, 15'

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ
ΚΟΛΛΕΓΙΟ****Μητροπολιτικό Κολλέγιο**

ΟΠΩΣ ΘΑ ΣΥΝΕΒΑΙΝΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ
/ As if Underwater, Ανθή ΔΑΟΥΤΑΚΗ, 2020, 18'
ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ / The River Runs Through the
Village, Ξενοφώντας ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, 2024, 17'

**SAE**

DRACAENA, Σοφία ΠΡΙΟΒΟΛΟΥ & Ιωάννης ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ, 2024, 12'
ΑΧΙΝΟΣ / Sea Urchin, Αλέξανδρος ΣΟΛΤΣ, 2023, 14'
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ / Farewells, Σαββίνα ΣΑΜΙΩΤΗ, 2023, 8'

Είσοδος Ελεύθερη με σειρά προτεραιότητας

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, 12:00

ΣΧΟΛΗ Λ. ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ (Πατησίων 65)

MASTERCLASS

Ο διευθυντής φωτογραφίας Γιώργος Αρβανίτης AFC – GSC
θα μιλήσει με θέμα:

«Φιλμ και ψηφιακό: εφαρμογές στον σύγχρονο κινηματογράφο».

Συντονιστής: **Βασίλης Μαζωμένος**

Απαραίτητη η προ-κράτηση θέσης στο: panorama.ff@gmail.com

37.

**ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**

ΤΡΙΑΝΟΝ

NEWMAN

STUDIO

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ
ΕΝΩΣΗ

21 - 27.11



panoramafest.gr

[panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)

[panorama_european_cinema](https://www.instagram.com/panorama_european_cinema)

ΑΙΘΟΥΣΕΣ



ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101
(Μετρό Βικτώρια) - Τηλ: 210-8215469

NEWMAN
CINEMA

NEWMAN

Σεβαστουπόλεως 117, Ερ. Σταυρός
(Μετρό Πανόρμου) - Τηλ: 210-6980796

STUDIO
NEWSTAR
art cinema

STUDIO - new star art cinema

Σταυροπούλου 33, Αθήνα
Τηλ: 210-8640054



ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ
Εταιρεία Κινηματικής, Επιστημονικής και Πολιτισμικής

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

Μασσαλίας 22, Αθήνα
Τηλ: 210-3680900

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Εισιτήριο (ανά προβολή): **6€**

Εισιτήριο για φοιτητές - ΑμεΑ - ανέργους (ανά προβολή): **4€***

Κάρτα Διάρκειας 5 προβολών: **20€ ****

*** με την επίδειξη των αντίστοιχων εγγράφων σε ισχύ
** οι κάρτες διάρκειας δεν ισχύουν για τις προβολές Έναρξης και Λήξης**

Με την ευγενική υποστήριξη του ΟΠΑΝΔΑ, το 37ο Πανόγραμμα, προσφέρει δύο προβολές με **ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ**. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, με την ώρα προσέλευσης μέχρι εξάντλησης των θέσεων

NEWMAN

ΚΥΡΙΑΚΗ 24/11

6:00 μ.μ. | **THE PALACE**

+

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΥΡΙΣΜΟΣ / The Last Homecoming

STUDIO

ΔΕΥΤΕΡΑ 25/11

5:45 μ.μ. | **ΔΡΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΑ / Roads and Oranges**



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



**ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

**ΜΕ ΤΗΝ
ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ**



**ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

onavda
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ROSEBUD



**ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ**



**ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ**



**ΧΟΡΗΓΟΣ
ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ**



**ΧΟΡΗΓΟΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ**



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

