


ΠΡΟΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΗ
ΕΒΔΟΜΑΔΑ

24-30.10

panoramafest.gr

 [panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)

37 

ΠΑΝΟΡΑΜΑ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΤΡΙΑ
ΝΟΝ

SINCE 1960



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Ανάπτυξης και Επένδυσης

18:00 | ΕΧΟΤΙΣΑ, ΕΡΟΤΙΣΑ, ΕΤΣ.
2015 | Γαλλία, Ελλάδα | Έγχρωμη | 73'

Σκηνοθεσία: **Ευαγγελία Κρασιώτη**

Το Εχοτίσας, Εροτίσας, Ετς. είναι ένα ντοκιμαντέρ για την περιπλάνηση και την επιθυμία. Μετά από μακροχρόνια έρευνα στη Μεσόγειο και τη Βραζιλία, η Ευαγγελία Κρασιώτη ταξίδεψε με ελληνικά εμπορικά πλοία από τη Μαύρη Θάλασσα στον Ειρηνικό Ωκεανό και από τον Βόρειο Πόλο μέχρι το Στενό του Μαγγελάνου, σε είκοσι χώρες, εστιάζοντας στις ιστορίες αγάπης των ναυτικών με τις ιερόδουλες των λιμανιών. Περνώντας από εμπορικούς δρόμους περασμένων αιώνων και μιλώντας για τον παγκόσμιο προσανατολισμό προς την εξερεύνηση και τη στοργή, η ταινία είναι μια νότα αγάπης για τους ξεχασμένους, κρυμμένους και αγνοημένους άνδρες και γυναίκες, των οποίων οι μακρές παραμονές, τα επικίνδυνα ταξίδια και οι περίοδοι μοναξιάς είναι παραδόξως απαραίτητα για να λειτουργήσουν οι κοινωνίες μας. Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Forum της Μπερλινάλε το 2015 εισπράττοντας την αναγνώριση των κριτικών και έκτοτε έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε όλο τον κόσμο και έχει αποκτήσει πολλούς νέους θαυμαστές.

20:00 | Η ΑΙΧΜΑΛΩΤΟΣ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ / The Searchers
1956 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 119'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Μια επική ιστορία για έναν βετεράνο του Εμφυλίου Πολέμου, τον Ίθαν Έντουαρντς, που ξεκινά ένα επικίνδυνο ταξίδι βαθιά σε εδάφη των Ινδιάνων για να βρει την ανιψιά του που αγνοείται, αφού μέλη της οικογένειάς του σκοτώθηκαν ή έπεσαν θύματα απαγωγής από τους Κομάντσι. Ωστόσο, το κίνητρό του και η ανάγκη για εκδίκηση γίνονται όλο και πιο αμφισβητήσιμα όσο φτάνει προς το τέλος του ταξιδιού του. Ο John Wayne, σε έναν από τους καλύτερους ρόλους του, πρωταγωνιστεί στην πιο γνωστή ταινία του John Ford, η οποία αποτελεί ένα απεργάδιαστο στον χρόνο δείγμα κινηματογραφικής δημιουργίας που συγκαταλέγεται στις καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Θεωρείται, από κριτικούς και θεσμούς, όπως το Αμερικάνικο Ινστιτούτο Κινηματογράφου και περιοδικά όπως το Sights & Sounds και το Cahiers du Cinéma, ένα από τα κορυφαία γουέστερν που έχουν γίνει ποτέ. Σκηνοθέτες, όπως ο David Lean, ο Steven Spielberg, ο Martin Scorsese, ο George Lucas, ο Jean-Luc Godard, ο John Milius και ο Paul Schrader τη βάζουν στις δικές τους λίστες.

• Πρόλογος: **Νίνος Μικελίδης**

22:30 | Ο ΛΥΤΡΩΤΗΣ / My Darling Clementine
1946 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 103'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ως νομοθέτης μιας θορυβώδους παραμεθόριας πόλης όπου έχουν καταφύγει οι δολοφόνοι του αδερφού του, ο Γουάιτ Ερπ αφιερώνεται στην προσαγωγή των κακοποιών ενώπιον της Δικαιοσύνης. Στην πρώτη τους συνεργασία μετά το τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, ο John Ford και ο Henry Fonda αναβιώνουν τους θρόλους της Αγρίας Δύσης, παραδίδοντας ένα κλασικό ασπρόμαυρο γουέστερν που έγραψε τη δική του ιστορία και χαϊρετήθηκε από την παγκόσμια κριτική. Μοναδικά σκηνοθετημένο υπό τις οδηγίες του Ford, η ταινία αναπαριστά τη συνάντηση που οδήγησε στη διάσημη μονομαχία στο O.K. Corral, με τους Henry Fonda και Victor Mature να δίνουν καταπληκτικές ερμηνείες ως Γουάιτ Ερπ και Ντοκ Χόλιντεϊ αντίστοιχα. Το 1991 κρίθηκε και επιλέχθηκε για διατήρηση στο National Film Registry της Βιβλιοθήκης του Κογκρέσου των ΗΠΑ ως «πολιτισμικά, ιστορικά και αισθητικά σημαντική».

• Πρόλογος: **Χρήστος Μήτσας**

18:00 | ΚΙΝΓΚ ΚΟΝΓΚ / King Kong
1933 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 100'

Σκηνοθεσία: **Merian C. Cooper & Ernest B. Schoedsack**

Ο περιπετειώδης σκηνοθέτης Καρλ Ντέναμ σκοπεύει να δημιουργήσει μια ταινία που δεν μοιάζει με οτιδήποτε έχει δει ο κόσμος πριν. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων στη Ζουγκλα σε ένα μυστηριώδες νησί, η νεαρή ηθοποιός Αν Ντάρουσ απάγεται από ντόπιους που σκοπεύουν να τη θυσιάσουν στον γιγάντιο γορίλα που βασιλεύει στο τροπικό νησί τους. Στη συνέχεια, ο γορίλας αιχμαλωτίζεται από τον Ντέναμ και το πλήρωμά του και τον επιστρέφουν στη Νέα Υόρκη για δημόσια έκθεση στο Broadway ως Κινγκ Κονγκ, το όγδοο θαύμα του κόσμου. Εκτός από την πρώτη εμφάνιση του γιγάντιου γορίλα επί της οθόνης, η ταινία αποτέλεσε και τεράστια εισπρακτική επιτυχία για την εποχή της, σημειώνοντας το μεγαλύτερο άνοιγμα μέχρι τότε που είχε γίνει ποτέ. Με στοιχεία του φανταστικού και του τρόμου, παραμένει ακόμα μια σημαντική στιγμή του κινηματογράφου και της Ιστορίας του.

20:00 | ΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟ / Purgatory
2022 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 95'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ένας μοναχός ηγείται μιας πομπής. Ένα κορίτσι διασώζεται από την πορνεία. Δύο κολεγίопαιδα γίνονται δράστες βίαιων περιστατικών. Ένας ηλικιωμένος πέφτει θύμα μιας αστυνομικού. Ένα ζευγάρι προσπαθεί να αποκαταστήσει τη σχέση του. Μια γυναίκα εκφράζει τον θυμό της σε έναν δημόσιο υπάλληλο. Ένας άνδρας απάγει τον καλύτερό του φίλο. Επτά διαφορετικές ιστορίες για την αγάπη στη σύγχρονη Ελλάδα, από ανθρώπους που την αναζητούν, τη βρίσκουν, τη χάνουν. Στο τρίτο μέρος της Τριλογίας της Κρίσης, ο Βασίλης Μαζωμένος παραδίδει έναν κόσμο απόγνωσης και σκότους όπου η ακραία αγάπη είναι αναπόσπαστο κομμάτι σε κάθε ήρωα που αναζητά τη λύτρωσή.

• Πρόλογος: **Γιάννης Ραουζαίος**

• Η ταινία που έκανε πρεμιέρα το 2022 στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, κέρδισε 14 βραβεία, μεταξύ άλλων Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στα Maverick Movie Awards, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερου Σκηνοθέτη και Καλύτερου Ηθοποιού (Θόδωρος Κατσαφάδος) στο London Greek Film Festival, Βραβείο Καλύτερης Μαύρης Κωμωδίας και Βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου (Νεφέλη Κουρή) στο Bridge Fest του Βανκούβερ, Καλύτερου Σκηνοθέτη στο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου.

22:00 | Η ΜΥΓΑ / The Fly
1958 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 94'

Σκηνοθεσία: **Kurt Neumann**

Ο επιστήμονας Αντρέ Ντελάμπρ εφηύρε μια συσκευή τηλεμεταφοράς. Αφού έκανε κάποιες αρχικές δοκιμές, ο Ντελάμπρ χρησιμοποιεί τη συσκευή αυτή τη φορά με τον εαυτό του ως πειραματόζωο. Χωρίς να το γνωρίζει, μια μύγα μπήκε στην συσκευή και τηλεμεταφέρθηκε μαζί του με αποτέλεσμα να συγχωνευτούν γενετικά μαζί κατά τη διάρκεια του ταξιδιού. Ο επιστήμονας είναι πλέον μισός άνθρωπος και μισό τέρας, με κεφάλι, χέρια και πόδια μύγας. Ο Ντελάμπρ προσπαθεί να αντιστρέψει τη διαδικασία, αλλά αδυνατεί λόγω του μυαλού της μύγας που πλέον διαθέτει, οπότε ζητά από τη γυναίκα του να τον σκοτώσει. Αλλά που είναι το άλλο μισό του σώματός του επιστήμονα; Μια εξαιρετική και πρωτοποριακή ταινία τρόμου, καθώς και ακόμη ένα παράδειγμα ότι δεν απαιτούνται ακραίες ποσότητες αίματος για να πετύχει μια ταινία αυτού του είδους. Ο Καναδός σκηνοθέτης David Cronenberg αργότερα στη δεκαετία του '80 θα αναβιώσει το φιλμ αυτό με μεγάλη επιτυχία.

• Πρόλογος: **Δημήτρης Παναγιωτάτος**

17:30 | ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΙΚΗ / Dance Fight Love Die: With Mikis On the Road
2017 | Ελλάδα, Γερμανία | Έγχρωμη, Ασπρόμαυρη | 87'

Σκηνοθεσία: **Αστέρης Κούτουλας**

Από το γεμάτο εναλλαγή ιστορικό και ακατέργαστο οπτικό υλικό των περίπου 600 ωρών που γύρισε σε διάστημα 30 ετών, ο Αστέρης Κούτουλας συμπυκνώνει μέσα σε μιάμιση ώρα στιγμές που παρουσιάζουν την αυθεντική εικόνα του «πνευματικού αναρχικού» Μίκη Θεοδωράκη. Ο δημιουργός παντρεύει στην ταινία του πολλές προσωπικές στιγμές του καλλιτέχνη με ιστορικό υλικό, πλάνα τεκμηρίωσης με μυθοπλασία και τη μουσική του Θεοδωράκη με τον αντίκτυπό της σε νέους καλλιτέχνες της κλασικής μουσικής, της jazz, της electro ή της rap. Μια ταινία-δοκίμιο, που δεν ακολουθεί μια χρονολογική σειρά, αλλά παρουσιάζεται σε μια ιδιόμορφη χρονική μίξη επιτρέποντας στον θεατή να ζήσει συναρπαστικές, εύθυμες, μυστηριώδεις, αλλά και πολύ χαρακτηριστικές στιγμές από την "on the road" ζωή ενός μοναδικού και χαρακτηριστικού καλλιτέχνη. Στο παράλληλο σύμπαν της ταινίας –εμπνευσμένης από τη μυθιστορηματική αυτοβιογραφία του Μίκη Θεοδωράκη – οι σκέψεις γίνονται εικόνα, προβληματισμοί, πίνακες μιας αγνής θεότητας, μιας ερωτικής ιερότητας, μιας μυστηριακής αγάπης.

19:15 | ΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΦΑΓΗΣ / Cheyenne Autumn
1964 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 154'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ενώ η αμερικανική κυβέρνηση θέλει να τους εξαφανίσει, αφήνοντάς τους χωρίς φαγητό και διωγμένους από τη γη τους, δυο αρχηγοί των Σεγιέν αποφασίζουν να επιστρέψουν στο πατρικό τους έδαφος στο Γουαϊόμινγκ, κυνηγημένοι από έναν λοχαγό και το ιππικό του που έχει στόχο να αναγκάσει τους 300 Σεγιέν να παραμείνουν στον καταυλισμό τους. Ο Ford, στο τελευταίο αυτό γουέστερν του, δίνει μια πιο αληθινή και όχι σύμφωνα με το μύθο, εικόνα της κατάκτησης της Δύσης, ένα επικό, μελαγχολικό γουέστερν, γυρισμένο, όπως και τα περισσότερα γουέστερν του Ford στη Monument Valley, εξαιρετα φωτογραφημένο από τον William H. Clothier, και με θαυμάσιες ερμηνείες. Στην πραγματικότητα αποτελεί έναν προσωπικό απολογισμό του μεγάλου αυτού δημιουργού για ένα έθνος που οι άποικοι εξολόθρευσαν. Η ταινία ήταν υποψήφια για το Όσκαρ Καλύτερης Φωτογραφίας.

22:00 | ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ / Dracula
1931 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 75'

Σκηνοθεσία: **Tod Browning**

Ο Βρετανός κτηματομεσίτης Ρένφιλντ ταξιδεύει στην Τρανσυλβανία για να συναντήσει τον μυστηριώδη κόμη Δράκουλα, ο οποίος ενδιαφέρεται να μισθώσει ένα κάστρο στο Λονδίνο. Αφότου ο Δράκουλας υποδουλώνει τον Ρένφιλντ και τον οδηγεί στην παράνοια, οι δυο τους ταξιδεύουν στο Λονδίνο και ο Δράκουλας, ένας μουσικός βρικόλακας, αρχίζει να τρομοκρατεί τους Λονδρέζους κατοίκους της υψηλής κοινωνίας. Το διάσημο μυθιστόρημα του Bram Stoker μεταφέρεται στον κινηματογράφο υποδειγματικά από τον Tod Browning και μετατρέπει τον ηθοποιό Bela Lugosi σε αστέρα μεγάλου βεληγεκού. Από τις πλέον κλασσικές ταινίες τρόμου της δεκαετίας του '30, η ταινία έμελλε να γράψει τη δική της σελίδα στην Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου.

• Πρόλογος: Νίνος Μικελίδης

H ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΪΝ / The Bride of Frankenstein
1935 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 75'

Σκηνοθεσία: **James Whale**

Ο Δρ. Φρανκενστάιν και το τέρας του είναι ακόμα ζωντανοί και δεν σκοτώθηκαν όπως πίστευαν παλαιότερα. Ο Δρ. Φρανκενστάιν θέλει να ξεφύγει από την επιχείρηση των διαβολικών πειραμάτων, αλλά όταν ένας τρελός επιστήμονας, ο Δρ. Πρετόριους, απαγάγει τη γυναίκα του, εκείνος συμφωνεί να τον βοηθήσει να δημιουργήσει ένα νέο πλάσμα. Μία από τις διασημότερες συνέχειες στην Ιστορία του κινηματογράφου, σκηνοθετημένη από τον ίδιο δημιουργό, το φιλμ έθεσε νέους κανόνες στο σινεμά τρόμου και άφησε το δικό του στίγμα. Ο Boris Karloff επιστρέφει ξανά στο ρόλο που εκτόξευσε την καριέρα του και τον ανέδειξε σε μεγάλο αστέρα του σινεμά.

● Αφιέρωμα στον Βασίλη Μαζωμένο ● Αφιέρωμα στον Τζον Φορντ ● Αφιέρωμα στα Τέρατα που Αγαπήσαμε
● Αφιέρωμα στο Άλλο Ντοκιμαντέρ

18:00 | ΝΟΣΦΕΡΑΤΟΥ, ΜΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΡΟΜΟΥ / Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
1922 | Γερμανία | Ασπρόμαυρη, Βωβή | 94'

Σκηνοθεσία: **F.W. Murnau**

Ο κτηματομεσίτης Τόμας Χάτερ συναντά τον μυστηριώδη κόμη Όρλοκ στο κάστρο του για να ολοκληρώσουν μια συμφωνία και ανακαλύπτει ότι ο Κόμης κοιμάται σε ένα φέρετρο. Ξεφεύγει, αλλά ο Κόμης σύντομα μετακομίζει στο νέο του σπίτι στην περιοχή Wisborg, όπου οι χωρικοί αρχίζουν να πεθαίνουν από μια παράξενη πανούκλα που τους αφήνει αναίμακτους και με τρύπες στο λαιμό τους. Ο κόμης Όρλοκ ενδιαφέρεται και για τη σύζυγο του κτηματομεσίτη και τίποτα δεν θα τον σταματήσει. Η ταινία είναι μια άμεση μεταφορά του «Δράκουλα» του Bram Stoker και αποτελεί την πρώτη μεταφορά του πολύκροτου μυθιστορήματος στο σινεμά. Από τα κορυφαία παραδείγματα του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού και από τις διασημότερες δημιουργίες του Murnau, ο «Νοσφεράτου» έχει μπει στο πάνθεον του σινεμά του φανταστικού και είναι σταθερά σημείο αναφοράς στον παγκόσμιο κινηματογράφο. Η ανατριχιαστική ερμηνεία του Max Schreck στο ρόλο του Κόμη έχει προσφέρει στον μύθο αυτού του διαχρονικού φιλμ.

20:00 | ΗΡΩΙΚΗ ΕΠΕΛΑΣΗ / She Wore a Yellow Ribbon
1949 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 104'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ο Λοχαγός Νέιθαν Μπριτλς, την παραμονή της συνταξιοδότησής του, κάνει μια τελευταία περιπολία για να σταματήσει μια επικείμενη μαζική επίθεση Ινδιάνων. Η αποστολή του βρίσκεται σε κίνδυνο καθώς την ίδια στιγμή πρέπει να γλιτώσει πάση θυσία κάποιες γυναίκες. Δεύτερο μέρος της «Τριλογίας του Ιππικού», το κλασικό αυτό γουέστερν του Ford αποτελεί φόρο τιμής στο αμερικανικό μυθολογημένο παρελθόν. Στον ρόλο του Λοχαγού είναι ο John Wayne, σε μια ακόμα ενθουσιώδη ερμηνεία, ο οποίος θεωρούσε αυτή την ταινία ως μία από τις αγαπημένες του.

• Ο Winton C. Hoch κέρδισε για τη συγκεκριμένη ταινία το Όσκαρ Καλύτερης Φωτογραφίας.

22:00 | ΕΞΟΠΙΑ (DIRECTOR'S CUT) / Exile (Director's Cut)
2024 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 90'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ο Άρης, ένας απελπισμένος Έλληνας, προσπαθεί να φύγει από τη χώρα χρησιμοποιώντας μια βάρκα. Αφού διασώζεται από βέβαιο πνιγμό, από άντρες της Ακτοφυλακής, επιστρέφει στη χώρα του όπου αγωνίζεται να επιβιώσει ανορθόδοξα. Βιώνει όλες τις «μαρτίες» και τις ακρότητες ενός ανθρώπου που βρίσκεται εκτός συστήματος. Κλέβει, γίνεται σκλάβος και σκοτώνει. Είναι άραγε αυτή η ιστορία ενός σύγχρονου Οδυσσέα ή ο εφιάλτης ενός συνηθισμένου ανθρώπου; Στο δεύτερο μέρος της Τριλογίας της Κρίσης, ο Βασίλης Μαζωμένος καταγράφει όλη την παράνοια και το χάος που αντικρίζει ένας νέος άνθρωπος στη χώρα του σαν ένας κλασικός τραγικός ήρωας στο πιο πικρό και εφιαλτικό του ταξίδι. Η ταινία προβάλλεται στην director's cut μορφή της.

• Πρόλογος: Νίνος Μικελίδης

• Η ταινία που έκανε πρεμιέρα το 2019 στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, κέρδισε 8 βραβεία, μεταξύ άλλων 2 ο Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μυθοπλασίας στο London Greek Film Festival, Καλύτερης Ταινίας στο Bridge Fest του Βανκούβερ, Βραβεία Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερου Σκηνοθέτη και Καλύτερης Φωτογραφίας στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ιεράπετρας, Καλύτερου Σκηνοθέτη στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου – Athens Marathon και ειδική μνεία στο Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου.

● Αφιέρωμα στον Βασίλη Μαζωμένο ● Αφιέρωμα στον Τζον Φορντ ● Αφιέρωμα στα Τέρατα που Αγαπήσαμε
● Αφιέρωμα στο Άλλο Ντοκιμαντέρ

18:00 | Η ΑΦΡΙΝ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΠΛΗΜΜΥΡΑΣ / Mighty Afrin: In the Time of Floods

2023 | Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία | Έγχρωμη | 92'

Σκηνοθεσία: **Άγγελος Ράλλης**

Ο παντοδύναμος ποταμός Βραχμαπούτρα φουσκώνει ξανά, έτοιμος να καταπιεί τα πάντα στο διάβα του. Σε ένα νησί από λάσπη που σιγά σιγά εξαφανίζεται, η Αφρίν, μια δωδεκάχρονη ορφανή κοπέλα, ετοιμάζεται να αφήσει τον μοναδικό κόσμο που έχει γνωρίσει μέχρι τώρα. Όταν το σπίτι της βουλιάζει από τις πλημμύρες, η Αφρίν πηγαίνει με την ξύλινη βάρκα της στη Ντάκα, μια μητρόπολη που σφύζει από ζωή, για να βρει τον πατέρα της, ο οποίος έχει απομακρυνθεί από κοντά της. Με τις βροχές και τις πλημμύρες να μετατρέπονται σε εφιάλτη και την Αφρίν να βρίσκει απόδραση στη φαντασία, μέσα από σκηνές δοσμένες με ποίηση και λυρισμό, ο Άγγελος Ράλλης μας δίνει τη συγκλονιστική εικόνα των καταστροφών της κλιματικής αλλαγής.

20:00 | Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΣΕ ΤΟΝ ΛΙΜΠΕΡΤΙ ΒΑΛΑΝΣ /

The Man who Shot Liberty Valance

1962 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 123'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ερωτήματα αρχίζουν να εμφανίζονται ξαφνικά όταν ο Γερουσιαστής Ράνσομ Στόνταρντ επιστρέφει σε μια μικρή πόλη της Δύσης για να παραστεί στην κηδεία του Τομ Ντόνιφον, ενός ντόπιου που κάποτε έσωσε από τον διαβόητο παράνομο Λίμπερτι Βάλανς και τη συμμορία του, οι οποίοι σκόρπιζαν τον τρόμο σε όλη την πόλη. Η ένταση αυξάνεται όταν αποφασίζει να αποκαλύψει την αλήθεια πίσω από την «καλή» αυτή του πράξη. Η τελευταία ασπρόμαυρη ταινία, και μια από τις πιο διάσημες, που γύρισε ο John Ford, με τον John Wayne και τον James Stewart στους πρωταγωνιστικούς ρόλους, οι οποίοι δίνουν μοναδικές ερμηνείες. Αυτό το ειλικρινές και συγκινητικό γουέστερν κατατάσσεται ανάμεσα στα καλύτερα του είδους. Άρτια σκηνοθεσία του Ford, ο οποίος αναπαριστά με τον δικό του εκπληκτικό και νοσταλγικό τρόπο το τέλος της παλιάς Δύσης. Η Edith Head ήταν υποψήφια για Όσκαρ Καλύτερου Σχεδιασμού Κοστουμιών. Το 2007 κρίθηκε και επιλέχθηκε για διατήρηση στο National Film Registry της Βιβλιοθήκης του Κονγκρέσου των ΗΠΑ ως «πολιτισμικά, ιστορικά και αισθητικά σημαντική».

22:30 | ΤΡΑΓΙΚΟ ΚΑΡΑΒΑΝΙ / Wagon Master

1950 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 86'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ο Τράβις Μπλου και ο Σάντι Όουενς είναι δύο νεαροί τυχοδιώκτες που οδηγούν ένα τρένο Μορμόνων στην κοιλάδα του Σαν Χουάν. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού τους, θα έρθουν αντιμέτωποι με κάθε λογής απατεώνες, Ινδιάνους και πολλές άλλες ηθικές προκλήσεις. «Ως το πιο κοντινό που πάντα ήθελα να καταφέρω», έχει δηλώσει ο John Ford γι' αυτήν την ταινία που τη θεωρούσε και μια από τις αγαπημένες του, η οποία διακατέχεται από μια έντονη ποιητική και συγκροτημένη αφήγηση και δραματουργία, έξοχη κινηματογράφηση και ανάδειξη των κεντρικών θεματικών του σκηνοθέτη. Αξίζει να σημειωθεί πως ο Ben Johnson έκανε ο ίδιος όλες τις επικίνδυνες σκηνές του χωρίς τη βοήθεια κασκαντέρ. Αρχικά, η ταινία δεν αξιολογήθηκε θετικά από τους κριτικούς ωστόσο με τα χρόνια θεωρήθηκε ένα από τα αριστουργήματά του.

18:00 | ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ / Panellinion

2024 | Ελλάδα | Έγχρωμη, Ασπρόμαυρη | 81'

Σκηνοθεσία: **Σπύρος Μαντζαβίνος, Κώστας Αντάραχας**

Μια ιστορία φαντασμάτων για την εμμονή, τη μοναξιά και την τρέλα, σε ένα σκακιστικό καφενείο εκτός τόπου και χρόνου, στο κέντρο της Αθήνας. Μια ιστορία για το Πανελλήνιον, ένα καταφύγιο για ανθρώπους που ασφυκτούν στην καθημερινότητά τους, που απεχθάνονται τις συνθήκες της σύγχρονης πραγματικότητας και αποτυγχάνουν να προσαρμοστούν σε αυτές.

• Πρόκειται για την αθηναϊκή πρεμιέρα της ταινίας.

20:00 | ΓΡΑΜΜΕΣ / Lines

2016 | Ελλάδα | Έγχρωμη | 88'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ελλάδα, σήμερα. Μια κοινωνία σε κατάρρευση. Επτά διαφορετικοί άνθρωποι που φτάνουν στα όριά τους καταρρέουν μαζί της. Αν και υπάρχουν ανάμεσά τους εμφανείς συγγενικές, φιλικές, αλλά και τυχαίες συνδέσεις, πιο πολύ τους ενώνει όλους η ίδια πράξη: ένα τηλεφώνημα σε ένα κέντρο ψυχολογικής υποστήριξης, στη «Γραμμή Ζωής». Εκεί ψάχνουν το όριο της ζωής και του θανάτου, το όριο της επικοινωνίας, το όριο της ελπίδας... Στο πρώτο μέρος της Τριλογίας της Κρίσης, ο Βασίλης Μαζωμένος αποτυπώνει μέσα από τις επτά ιστορίες την αναζήτηση της ελπίδας, η οποία βρίσκεται κρυμμένη σε κάθε γωνιά προτρέποντας τους ήρωές του να αγωνιστούν για να την κερδίσουν.

• Πρόλογος: **Άκης Καπράνος**

• Η ταινία που έκανε πρεμιέρα το 2016 στο Tallinn Black Nights Film Festival, κέρδισε 8 βραβεία, μεταξύ αυτών το 2ο Βραβείο Ταινίας Μυθοπλασίας στο London Greek Film Festival, Βραβείο Καλύτερου Σκηνοθέτη στα Maverick Movie Awards, Καλύτερου Σεναρίου και Καλύτερης Φωτογραφία στο Sose International Film Festival, Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Scandinavian International Film Festival, καλύτερης σκηνοθεσίας στο South East European Film Festival.

22:00 | Ο ΤΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΥΡΗΣ ΛΙΜΝΗΣ / Creature from the Black Lagoon

1954 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 79'

Σκηνοθεσία: **Jack Arnold**

Μια επιστημονική αποστολή που ψάχνει για απολιθώματα κατά μήκος του ποταμού Αμαζόνιου ανακαλύπτει ένα προϊστορικό τέρας στη θρυλική Μαύρη Λίμνη. Οι εξερευνητές αιχμαλωτίζουν το μυστηριώδες πλάσμα, αλλά αυτό δραπετεύει και επιστρέφει για να απαγάγει την όμορφη βοηθό εργαστηρίου ενός επιστήμονα. Μια χαμηλού κόστους παραγωγή με πρωταγωνιστή ένα υδρόβιο τέρας μετατράπηκε σε κλασική ταινία τρόμου και αγαπήθηκε πολύ από το κοινό στα χρόνια που ακολούθησαν. Χάρη στο έξυπνο σενάριο και την πολύ καλή σκηνοθεσία του Jack Arnold, το φιλμ δικαίως θεωρείται μέχρι σήμερα από τις πιο σημαντικές ταινίες με τέρατα που προήλθαν από τη δεκαετία του '50.

18:00 | Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ / The Invisible Man

1933 | ΗΠΑ | Ασπρόμαυρη | 7'

Σκηνοθεσία: **James Whale**

Δουλεύοντας στο εργαστήριο του Δρ. Κράνλεϊ, ο επιστήμονας Τζακ Γκρίφιν είχε πάντα το περιθώριο να διεξάγει μερικά από τα δικά του πειράματα. Η ξαφνική αναχώρησή του, ωστόσο, έκανε την κόρη του Κράνλεϊ, Φλόρα, να ανησυχεί γι' αυτόν. Ο Γκρίφιν πήρε ένα δωμάτιο σε ένα κοντινό ξενοδοχείο, ελπίζοντας να ανατρέψει ένα πείραμα που έκανε στον εαυτό του και τον έκανε αόρατο. Αλλά το πειραματικό αυτό φάρμακο έχει επίσης επέμβει στο μυαλό του, καθιστώντας τον επιθετικό και επικίνδυνο. Καλυμμένος με επιδέσμους και μαύρα γυαλιά, είναι πρόθυμος να κάνει ό,τι χρειάζεται για να αποκαταστήσει την εμφάνισή του. Εξαιρετική μεταφορά του πρωτοποριακού μυθιστορήματος του Herbert George Wells, το φιλμ θεωρείται δικαίως ένα από τα καλύτερα παραδείγματα ταινιών τρόμου και επιστημονικής φαντασίας της δεκαετίας του '30, το οποίο κάνει και ένα ισχυρό σχόλιο για τα όρια της ανθρωπίνης φιλοδοξίας και τους κινδύνους που τα ακολουθούν. Στον ρόλο του τίτλου, ο Claude Rains, στην πρώτη του κινηματογραφική εμφάνιση.

20:00 | ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ / Sergeant Rutledge

1960 | ΗΠΑ | Έγχρωμη | 111'

Σκηνοθεσία: **John Ford**

Ο αξιοσέβαστος μαύρος Λοχίας του Ιππικού, Μπραξ Ράτλετζ, περνάει από Στρατοδικείο επειδή βίασε και σκότωσε μια λευκή γυναίκα και δολοφόνησε τον πατέρα της, ανώτερό του αξιωματικό. Με αυτό το ασυνήθιστο γουέστερν, ο John Ford έκανε μια ανανέωση στο αγαπημένο του είδος και ενσωμάτωσε αρκετά στοιχεία του δικαστικού δράματος, παρουσιάζοντας μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και τολμηρές ταινίες του, ενώ έθεσε ζητήματα για την κατασκευή της εικόνας και του ρόλου της γυναίκας όπως και για τον κυρίαρχο ρατσισμό στις ΗΠΑ. Στον ρόλο του τίτλου, ο έξοχος Woody Strode σε μια από τις καλύτερες ερμηνείες της καριέρας του, ως ο κατηγορούμενος λοχίας που βρίσκεται ενώπιον της Δικαιοσύνης.

• Η ταινία ήταν υποψήφια για βραβείο καλύτερης ταινίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπαστιάν.

22:00 | Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΑΝΘΡΩΠΟΥ / The Curse of the Werewolf

1961 | Ηνωμένο Βασίλειο | Έγχρωμη | 93'

Σκηνοθεσία: **Terence Fisher**

Στην Ισπανία του δέκατου όγδοου αιώνα, ο Λέον γεννιέται την ημέρα των Χριστουγέννων από μια νεαρή κωφάλαλη υπηρέτρια που βιάστηκε από έναν ζητιάνο. Η μητέρα του πεθαίνει στη γέννα και την φροντίδα του αναλαμβάνει ο Δον Αλφρέντο. Στην αρχή, ο Λέον φαίνονταν να είναι ένα κανονικό παιδί. Αλλά καθώς μεγαλώνει, αρχίζει να δείχνει σημάδια περιέργης συμπεριφοράς. Οι ανεξέλεγκτες αντιδράσεις του τις νύχτες με πανσέληνο προαναγγέλλουν μια τρομακτική μεταμόρφωση και, σύντομα, θα τρομοκρατήσει τους κατοίκους της πόλης του. Με τον εκπληκτικό Terence Fisher στη σκηνοθεσία και τον άτιθο Oliver Reed στο ρόλο του Λέον, αυτή είναι και η μοναδική παραγωγή με λυκάνθρωπους που γυρίστηκε στα περίφημα στούντιο της Hammer, που τότε ημσοιρανούσε στο σινεμά του φανταστικού στο Ηνωμένο Βασίλειο. Μια πραγματικά σκοτεινή ταινία που θα συναρπάσει τους σπαδούς του σινεμά τρόμου.

• Πρόλογος: Δημήτρης Κολιοδήμος

ΤΡΙΑ
ΝΟΝ

ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101
(Μετρό Βικτώρια) - Τηλ.: 210 8215469

Τιμή εισιτηρίου
(ανά προβολή): 6€